

ADER
David Nordmann

ESTAMPES
DESSINS

DROUOT-RICHELIEU
JEUDI 11 FÉVRIER 2010, Salle 9



JEUDI 11 FÉVRIER 2010 À 14 HEURES

Vente aux enchères publiques

Drouot Richelieu - salle 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES
DESSINS

Exposition publique à Drouot Richelieu, salle 9
Le mercredi 10 février de 11 h à 18 h
et le jeudi 11 février de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : 01 48 00 20 09

Exposition à l'Étude ADER, en présence de l'expert
du jeudi 4 au samedi 6 février inclus, de 10 h à 18 h
et le lundi 8 février de 10 h à 18 h

Expert :

Hélène Bonafous-Murat
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. 01 44 76 04 32
E-mail : hbmurat@orange.fr

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

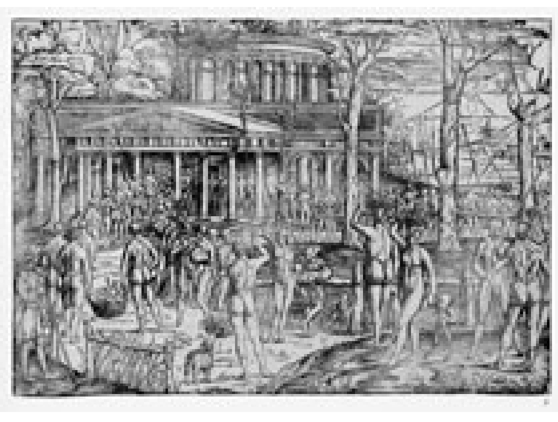
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris. Tél : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr



37



5



8



6



20



23

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Pour les estampes, les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Pour les dessins, les dimensions sont données en centimètres, la hauteur précédant la largeur.

Unless otherwise stated, framed works have not been examined out of the frame.
For prints, measurements are quoted in millimetres, width before height.
For drawings, measurements are quoted in centimetres, height before width.

ESTAMPES ANCIENNES

DIVERS

1 MAÎTRES ANCIENS. Un lot par ou d'après **G. Dow, Poussin, C. van Sichem, Spranger, Titien.** Eau-forte ou burin. Formats divers. Épreuves manquant de conservation (accidentées, doublées). Ens. 5 p. 400 / 500

2 MAÎTRES ANCIENS. Un fort lot par ou d'après **Audran, Callot, Cochin, Fragonard, Freudeberg, Goltzius, Guélard, Hollar, Le Brun, Rembrandt, Vouet, Watteau**, etc. Eau-forte, burin, bois gravé. Belles ou bonnes épreuves. Ens. 50 p. env. 1 000 / 1 200

3 MAÎTRES ANCIENS. Un lot par ou d'après **Cochin, Piranèse, Zeeman**, etc. Eau-forte ; gravure aux outils. Belles épreuves. Menus accidents. Belles marges. Ens. 12 p. 180 / 200

4 MAÎTRES ANCIENS ET XIXe-XXe S. Un fort lot par ou d'après **Carrache, Le Lorrain, Martial, Rembrandt**, etc. ; plans de la région parisienne ; gravures de mode 1900 ; illustrations pour La Fontaine. Eau-forte, burin, lithographie, fac-similés et deux dessins d'architecture XVIIIe s. Ens. 60 p. env. 400 / 500

5 GASTRONOMIE. **Remondini éditeur.** *Discritione del Paese di Chucagna dove chi manco lavora piu guadagna (Description du Pays de Cocagne…)* 1606. Burin. 535 x 398. Très belle épreuve en tirage légèrement postérieur. Large auréole claire d'humidité dans le sujet. Petit point de rouille. Plis de tirage verticaux. Toutes marges. 600 / 800

6 VERSAILLES. XVIIe-XVIIIe s. Un fort lot. Réunion de 3 vues d'optique (Orangerie, Bassin d'Apollon et Grand Canal, chapelle du château) et de 13 vues du château et des jardins, la plupart gravées par Aveline. Menus accidents. Belles marges. Ens. 16 p. 300 / 400

Jacques ALIAMET (1726-1788)

7 *Départ pour le Sabat.* Gravé d'après Teniers. 280 x 383. Bonne épreuve. Courte déchirure au bord gauche. Rousseurs claires. Petites marges. 60 / 80

Jacopo de' BARBARI (vers 1460-avant 1516)

8 *Le Triomphe des hommes nus contre les satyres.* (Pendant de *La Bataille du Vice et de la Vertu,* ou *Bataille entre l'homme et les satyres*). 1497-1500. Bois gravé (partie d'une planche en trois morceaux à rabouter). 431 x 296. Bonne épreuve rognée au trait carré, d'un tirage postérieur (XVIIe s.) effectué sur le bois légèrement usé. Menus accidents et petits trous habilement restaurés. Petite tache brune dans l'arbre à droite. Ex-coll. A. Freiherr von Lanna (Lugt 2773). *Rare :* on ne connaît que ces deux sujets gravés sur bois par Barbari, à qui n'est plus attribué à ce jour le grand plan de Venise. Par ailleurs, on ne connaît de notre sujet que deux épreuves complètes des trois morceaux raboutés. 400 / 500

Stefano della BELLA (1610-1664)

9 Planches des suites *Douze Paysages* et *Paysages et ruines de Rome, La Renommée volant…* (frontispice pour *Recueil de Divers Griffonnemens…*) Eau-forte. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves, rognées au coup de planche, certaines en épreuves d'état. De Vesme-Massar 769, 776, 803, 823, 824, 830, 831 (2 épr.) et 949. Menus accidents ou rousseurs. Ens. 9 p. 180 / 200

N. BONNART éditeur

10 *La Trappe et les trappistes : vie quotidienne, vendanges, boulangerie, menuiserie, cuisine…* Eau-forte. Chaque env. 252 x 290. Réunion d'un titre et 16 planches. Belles épreuves. Accidents, menues déchirures et auréoles d'humidité aux bords des feuillets. Ens. 17 p. 150 / 180



10



11

Edme BOUCHARDON (1698-1762)

11 *Études prises dans le bas peuple* ou *Les Cris de Paris.* 1737-1746. Eau-forte par le comte de Caylus. 181 x 235. Portalis et Beraldi, p. 341. Réunion de 8 planches. Belles ou bonnes épreuves. Galeries de vers, oxydation et auréoles claires d'humidité. Petites ou bonnes marges. Joint : 4 autres planches. Ens. 12 p. 100 / 120

Hans BURGKMAIR (d'après) (1473-1531)

12 *Le Roi en conférence avec des officiers.* Planche pour *Der Weiss Kunig*. Gravure sur bois. 192 x 218. Bartsch 80-71 ; Hollstein 502. Très belle épreuve d'un tirage du XIXe s. (comme à l'ordinaire, la 1re publication datant de 1775). Filets de marges. Ex-coll. A. Morrison (Lugt 151). 120 / 150

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE
(vers 1609 ou 1616-vers 1664 ou 1670)

13 *La Résurrection de Lazare.* 1647-1651. Eau-forte. 310 x 220. Bartsch 6 ; Bellini 59. Bonne épreuve tardive, rognée au sujet, le nom gravé découpé dans la tablette et rapporté sur une languette gommée collée en pied au verso. Épidermures au verso, rousseurs et menus accidents divers. 200 / 300


13

Jean Siméon CHARDIN (d'après) (1699-1779)

14 *L'Oeconome.* 1754. Gravé par Le Bas. 270 x 380. I.F.F. 130. Bonne épreuve rognée sur le coup de planche. Courte déchirure au bord gauche. Petites rousseurs claires. 120 / 150


15

Bernardo DADDO, dit le Maître au Dé
(vers 1512-1570)

15 *Apollon et Marsyas.* Burin d'après Raphaël. 285 x 187. Bartsch 31. Très belle épreuve en tirage légèrement tardif, rognée sur le coup de planche en tête. Minuscules rousseurs éparses. Petites marges sur trois côtés. 400 / 500

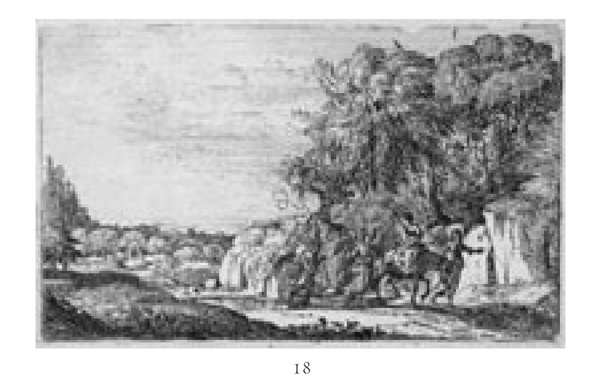
Richard EARLOM
(1743-1822)

16 *Le Fils de Rubens et sa nourrice.* 1785. Manière noire d'après Rubens et Boydell. 605 x 505. Bonne épreuve légèrement oxydée, rognée au coup de planche mais bien complète de la tablette. Petits accidents en surface et pli cassé au bord gauche. 250 / 300


16

Jacques GAMELIN (1738-1803)

17 *Deux scènes de bataille.* Planches pour le *Nouveau recueil d'Ostéologie et de myologie.* 1779. Eau-forte. 265-272 x 137. I.F.F. 60-66. Belles épreuves. Larges auréoles d'humidité à une planche. Grandes marges. Joint : **A. G. P. de Bizemont-Prunelé.** *Le Grand Prévôt en campagne.* 1791. Eau-forte d'après La Rue. 378 x 160. Belle épreuve. Rousseurs éparses. Grandes marges. Ens. 3 p. 150 / 180


18

Claude GELLÉE, dit Le Lorrain
(vers 1600-1682)

18 *La Fuite en Égypte.* Vers 1630-1633. Eau-forte. 171 x 105. Robert-Dumesnil 1 ; Mannocci 9. Belle épreuve du 1er état (sur 4), avant reprise du trait carré. Marges étroites. 200 / 300

19 *L'Apparition.* Vers 1630. Eau-forte. 170 x 102. R.-D. 2 ; M. 5. Épreuve sur chine appliqué, ce dernier partiellement décollé, accidentée. Joint : **N. Le Sueur.** *La Chute de Phaéton.* (Planche pour le *Cabinet Crozat*). 1729. Eau-forte et bois gravé d'après G. Cesari. 266 x 408. Le Blanc 24. Impression en camaïeu. Bonne épreuve rognée au sujet. Ens. 2 p. 180 / 200

Claude GELLÉE, dit Le Lorrain (d'après)

20 *Liber Veritatis.* Des presses de Francesco Bourlie, 1825. Suite complète en deux volumes de 200 planches. Eau-forte et aquatinte par Caracciolo. Format des albums : 325 x 480. Très belles épreuves tirées en sépia sur vélin. Titre rapporté à la plume et à l'encre au second tome. Rousseurs claires éparses. Modeste reliure d'origine, dos cuir orné, défraîchie. Ens. 2 vol. 3 500 / 4 000

Reproduction en frontispice page 2

Claude GILLOT (1673-1722)

21 *Est-ce un enchantement… ?; Errant pendant la nuit… (Scènes de sabbat).* Eau-forte. 335 x 246. Populus 9 et 10. Très belles épreuves rognées à l'intérieur du coup de planche. Infimes rousseurs et oxydation. Joint : **Ferdinand Landerer.** *L'Astronome.* Eau-forte d'après Martin Schmidt. 196 x 310. Le Blanc 9. Belle épreuve. Rousseurs. Plis et un manque restauré dans les petites marges. **Crespy.** *Description de l'assemblée des sorciers qu'on appelle Sabbat.* Eau-forte. 288 x 172. Épreuve sur vélin, rognée au coup de planche. Ens. 4 p. 180 / 200


21

Daniel MAROT le Vieux (1663-1752)

22 *[Trois architectures].* Eau-forte. 322 x 245. Très belles épreuves. Petit accident dans le sujet à une pl. Bonnes marges. Joint : architectures, l'une gravée par Jean Marot, l'autre dessin anonyme à la mine de plomb sur vergé. Ens. 5 p. 120 / 150


22

Jacob MATHAM (1571-1631)

23 *Le Portement de croix et le crucifiement de Jésus Christ et des deux larrons,* ou *Le Grand Calvaire.* Gravé d'après Albrecht Dürer (1505). À vue : 380 x 535. Bartsch 97 ; Le Blanc 5 ; Hollstein 54. Belle épreuve tirée sur soie, sans l'adresse de Joan Goyuarts. Petites traces de frottement et d'usure en surface. Cadre. 300 / 400

Reproduction en frontispice page 2

Domenico MONTAGU (actif vers 1750)

24 *Vue de l'Eglise et de la Place de St Pierre au Vatican.* Eau-forte. 575 x 433. Bonne épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche mais bien complète de la tablette. Petits accidents en surface et plusieurs déchirures en pied, consolidées au verso. Rousseurs claires éparses. 100 / 120

Jan HARMENSZ. MÜLLER (1571-1628)

25 *Combat d'Hercule et de l'Hydre.* (Sujet de fontaine). Vers 1602. Burin d'après A. de Vries. 364 x 525. Bartsch 87 ; Hollstein 53. Bonne épreuve rognée au coup de planche mais complète de la tablette, anciennement doublée. Longues déchirures restaurées, accidents divers et arrachements en surface. 150 / 180



25

Robert NANTEUIL (1623-1678)

26 *Barillon de Morangis.* 1661. Burin. 248 x 320. Robert-Dumesnil 31 ; Petitjean et Wickert 12. Bonne épreuve du 1er état (sur 2), avant les éraillures, rognée à l'intérieur du coup de planche. Petites épidermures visibles essentiellement au verso, une au recto. Quelques plis et rousseurs. 100 / 120

27 *Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin.* 1660. Burin. 263 x 345. R.-D. 35 ; P. et W. 101. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche, du 1er état (sur 6), avant réduction du cuivre, avant le changement de millésime et avant de nouveaux travaux autour de l'écu. Infimes accidents en surface et menues traces de colle dans les angles. Ex-coll. A. Morrison (Lugt 151, P. et W. 26), A. Donnadieu (L. 724 et 2666, P. et W. 10), Julian Marshall (L. 1494, P. et W. 25) et paraphe de Hugh Howard (L. 2957, P. et W. 17). 250 / 300

28 *François de Harlay de Champvallon, archevêque de Paris.* Burin. 325 x 400. R.-D. 107 ; P. et W. 85. Bonne épreuve. Pli de séchage horizontal médian frotté en crête. Petites épidermures et traces de colle au verso. Inscriptions à la plume et à l'encre sépia le long du coup de planche inférieur. Petites marges. 120 / 150

Robert NANTEUIL (1623-1678)

29 *Henri-Auguste, comte de Brienne.* 1660. Burin. 274 x 365. R.-D. 148 ; P. et W. 39. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche, du 1er état (sur 4), avant le nom du personnage et avant les taches au côté gauche. Petites rousseurs, traces de colle, menues épidermures et courts plis cassés visibles au verso. 200 / 250

30 *Jean Baptiste van Steenberghen.* 1668. Burin d'après Duchastel. 245 x 320. R.-D. 226 ; P. et W. 211. Superbe épreuve rognée au coup de planche, du 2e état (sur 5), les angles arrondis, avant le trait de pointe sèche très apparent sous Duchastel et avant les mots « nob D. F. » devant son nom. Infimes rousseurs éparses. Traces de colle au verso. Ex-coll F. Kalle (Lugt 1021) et P. Malenza (L. 2101) avec la date « 1855 ». 180 / 200



29



31

Jean-Baptiste OUDRY (d'après) (1686-1755)

31 *Chienne et ses petits.* Eau-forte. 500 x 380. Très belle épreuve à l'eau-forte pure, rognée sur le coup de planche. Légères traces de plis. 100 / 120

Georg PENCZ (vers 1500-1550)

32 *Le Bon Samaritain.* 1543. Burin. 110 x 75. Bartsch 68. Bonne épreuve légèrement tardive (XVIIe s.), rognée sur le coup de planche. Joint : *L'Aveuglement de Tobie* (planche de la suite *L'Histoire de Tobie*). Burin. 105 x 68. B. 15. Même condition. Ens. 2 p. 150 / 180

PÉRELLE (XVIIe s.)

33 *Paysages.* Eau-forte. La plupart d'après Francisque Millet. Belles épreuves. Infimes accidents. Bonnes marges à la plupart. Joint : quelques sujets d'après Ostade, Watteau… Eau-forte. Ens. 23 p. 300 / 400

Giambattista PIRANESI (1720-1778)

34 *Prospectus de la Chalcographie des frères Piranèse.* A Versailles chez Leblanc, an VIII (1800). In-8°, 10 ff. reliés à la ficelle, texte typographié illustré d'une eau-forte, avec annotations à la plume et à l'encre sépia, portant l'étiquette de Tessier relieur, Paris, sur le dernier feuillet, contenu dans double feuillet typographié remplié, avec sur feuillet séparé une « Note abrégée des prix des Œuvres… ». *Très rare.* 300 / 400

Giambattista PIRANESI (1720-1778)

35 *Veduta del Tempio detto della Concordia (Le Temple de Saturne).* 1774. Eau-forte. 705 x 473. Hind 109. Bonne épreuve avant les numéros, soigneusement lavée, collée par de l'adhésif aux bords du feuillet au verso sous le passe-partout. Menus accidents et épidermures en surface. Bonnes marges. 1re édition parisienne. 300 / 400



35

36 *Veduta della Facciatadella Basilica di S. Giovanni Laterano…* 1775. Eau-forte. À vue : 700 x 485. H. 122. Belle épreuve tendue sous passe-partout, sans marges apparentes, avec l'inscription « V14 » dans le cartouche. Petit accroc dans le ciel et légère épidermure verticale au bord supérieur droit du sujet. 1re édition parisienne. 300 / 400

37 *La Grande roue* (*Carceri d'invenzione*, pl. IX). 1760. Eau-forte. À vue : 395 x 545. Robison 35 ; Wilton-Ely 34. Belle épreuve avec le numéro. Petites rousseurs et traces d'oxydation sur le pli de séchage horizontal. Pas de marges apparentes. Cadre. 1 800 / 2 000

Reproduction en frontispice page 2



38

ROUBILLAC

(né à Bayonne en 1739)

38 *Planches de fruits.* Vers 1780. Gravure aux outils. Chaque env. 295 x 200. Impression en couleurs. Bonnes épreuves, très fraîches de couleurs, à l'adresse de Mondhare et Jean. Salissures, plis et divers accidents. Belles ou bonnes marges. Ens. 5 p. 300 / 400

Selon Monod, Roubillac fut un collaborateur de Louis-Marin Bonnet.

Claude Henri WATELET (1718-1786)

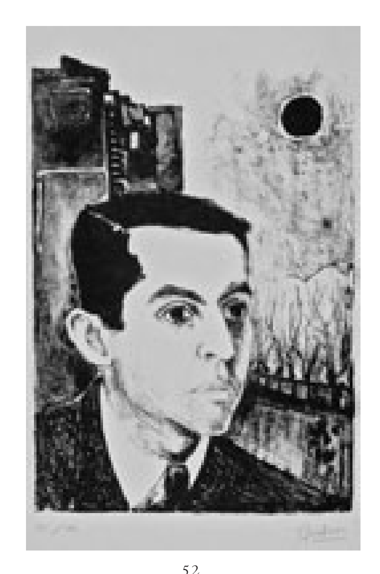
39 *[Paysage avec ruines].* 1752. Eau-forte. 195 x 140. Bonne épreuve. Oxydation et légères salissures. Toutes marges. 50 / 60

Michael WOLGEMUT (1434-1519)

40 *Adam et Ève.* Planche pour la *Chronique* de Schedel. Bois gravé. 222 x 250. Épreuve montée à fenêtre, rognée au sujet, avec texte typographié au verso. Cadre. 180 / 200



73



52



64

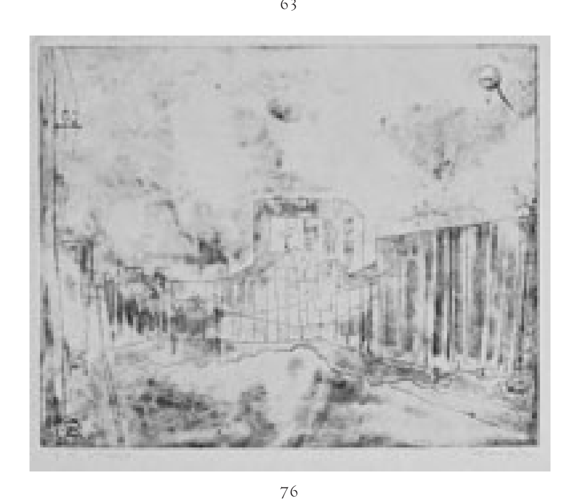
63



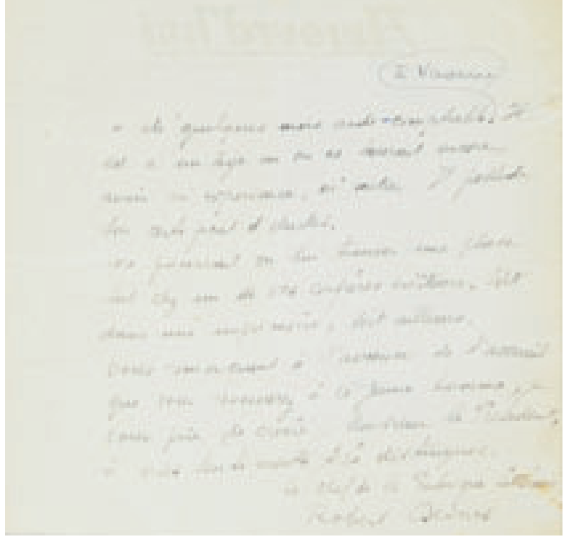
Aujourd'hui

GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATION

49, AVENUE DE L'OPÉRA, 49 - PARIS



76



43

Retrouvez sur le site de l'Étude ADER, www.ader-paris.fr, les textes de Llatie Amor et Franck Perrussel sur le fonds Daniel Dreuilhe :

- « Daniel Dreuilhe, une rencontre ».
- « Trésors retrouvés – De Foujita à Daniel Dreuilhe – Comment des œuvres inconnues de Léonard-Tsuguharu Foujita ont été découvertes ».

COLLECTION DANIEL DREUILHE

Daniel Dreuilhe, dit Dreuil, homme de lettres et collectionneur, naquit le 10 janvier 1928 et mourut en 2002. Il fréquenta Robert Desnos et vécut avec Youki, qui fut successivement l'épouse de Foujita puis la compagne de Desnos. C'est elle qui lui offrit les œuvres inédites de Foujita décrites ci-après. Dans sa collection figurent aussi des dessins de Maurice Van Moppes, homme de radio et dessinateur, et du peintre Henri Espinouze.

Les lots 41 à 50 seront présentés par

Monsieur Thierry BODIN

Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris - Tél. 01 45 48 25 31 - E-mail : lesautographes@wanadoo.fr

41 **Jean COCTEAU**. P.A.S., 1946 ; demi-page in-4. 100 / 150

« Je déclare que Daniel Dreuil est autorisé à mettre en train la version de radio des *Enfants terribles* »…

42 **Robert DESNOS**. L.A.S., 6 décembre 1942, au Président du Cercle de la Librairie ; 2 pages in-4 à en-tête d'*Aujourd'hui*. 300 / 400

Il recommande « Daniel DREUI, âgé de 16 ans, qui cherche une place. C'est un sujet intéressant, bien doué, ayant une bonne écriture et qui a été quelques mois aide-comptable à Nanterre. Il est à un âge où on ne saurait encore avoir ni expérience, ni métier. Il possède son certificat d'études. Ne pourrait-on lui trouver une place soit chez un de vos confrères éditeurs, soit dans une imprimerie »…

43 **Robert DESNOS**. L.S., 25 novembre 1942, à Daniel DREUIL ; 2 pages in-4 à en-tête d'*Aujourd'hui*. 300 / 400

BELLE LETTRE. Il le secoue ; lui non plus n'est pas d'« origine princière », mais fils d'un marchand des quatre saisons : « je suis évidemment touché par l'espèce de désespoir que vous exprimez. Mais ce n'est pas ça qui permet de vivre. Dites-vous bien que quels que soient les ennuis et les catastrophes dont vous avez pu être victime jusqu'ici, ils ne sont rien à côté des joies que la vie réserve à ceux qui acceptent de vivre, tout simplement, virilement et qui aspirent à être des hommes dignes de ce nom. Vous êtes évidemment trop jeune pour avoir le cœur trempé. Il serait même dommage qu'à quatorze ans il ne soit plus d'une extrême sensibilité. Il faut donc chasser de votre esprit cet attendrissement sur vous-même, cette mélancolie romantique, cette tristesse un peu féminine »… Etc.

ON JOINT un envoi a.s. de DESNOS à Daniel Dreuilhe, hiver 1942 ; plus une carte de visite de Desnos.

44 [**Robert DESNOS**]. 10 L.A.S. et 2 notes de la générale MOSLARD, [vers octobre 1945], à Daniel DREUIL ; 24 pages in-4 ou in-8. 200 / 250

ENSEMBLE RELATIF À L'ARRESTATION ET LA DÉPORTATION DE ROBERT DESNOS, pour faits de résistance [Desnos mourut au camp de Terezin, en Tchécoslavaquie, le 8 juin 1945]. Récit de la générale, « Colomba dans la clandestinité », sur ses démarches en faveur de Martin (alias Moreau), directeur de *Combat*, Verdet (alias Duroc), chef du réseau M.U.R. et responsable d'un réseau de contre-espionnage, et Robert Desnos, arrêtés par la Gestapo à la suite d'une dénonciation et internés au camp de Royallieu… Récit de sa propre arrestation… Déclaration au sujet de la réquisition de sa maison. Instructions diverses à Dreuil, son secrétaire... Lettre à adresser à la sœur de la générale, Mme Chabbert de Fontville, évoquant « l'héroïne Colomba »… ON JOINT une L.S. de Mme Chabbert de Fontville.

45 **Youki DESNOS**. L.A.S., P.A.S., carte de visite a.s. et L.S., à Daniel DREUIL ; 5 pages formats divers, 2 enveloppes. 100 / 150

3 octobre 1946, autorisation d'adapter pour la radio le roman de Robert Desnos *Le Vin est tiré*… Elle prie Dreuil de prendre à la Librairie Gallimard *Les Mots* de J. P. Sartre. *24 avril 1964*, amusante démonstration de la différence entre le passé simple et l'imparfait, en prenant pour exemple les circonstances de la mort du président Félix Faure, et les verbes « pomper » et « sucer »… ON JOINT un ensemble de poèmes autographes et de minutes de lettres de Dreuil à Youki ; et divers documents.

46 [**Daniel DREUIL**]. Plus de 40 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., à lui adressées, 1943-1969. 400 / 500

J.-J. BERNARD, P. BRAUDEY (avec aquarelle), Gilbert CESBRON (6), Jean-Charles DEMACHY (ms de son journal, 1945-1949), Maurice DRUON, Henri FRENAY, Philippe HÉRIAT (6), Armand LANOUX (3), Jean LESCURE (4), D. MASCOLO, Jean PAULHAN (3), François SENTEIN, Éliane THIOLLIER (3), Roland TUAL, Louise de VILMORIN, etc. Plus qqs notes ou minutes de réponses de Dreuil jointes aux lettres.

On joint 8 portraits au crayon ou à la plume, signés, par Jean RUMEAU, la plupart représentant le jeune Dreuil alité ou malade ; un autoportrait de Daniel DREUIL, signé ; et 4 photographies de Dreuil, annotées par lui.

47 **Jean GIONO**. L.A., 19-22 janvier 1931, [à sa maîtresse Simone TÉRY] ; 8 pages et demie in-4 (papier un peu froissé, lég. mouill. et petites déchir. au dernier feuillet). 1 000 / 1 200

LONGUE LETTRE D'AMOUR, écrite en huit temps. *Lundi 19 janvier 1931, 11 h. du soir*. De retour de voyage à Saint-Paul, il a passé la nuit à soigner sa mère et sa femme Élise... « Je t'aime, Simone ma chérie la plus aimée, la seule aimée et voilà que tu es partie dans l'ombre en me laissant tout seul »… Il ira en Allemagne pour des conférences en février … *20, 2 h. après midi*. Réveillé en sursaut, il se retrouve seul : « je vous écris ces quelques lignes, je n'ai plus la force d'écrire »… *5 h. du soir*. « Je pense à vous. C'est dans moi comme une chose dévorante et terrible c'est comme ce suplice touareg des cailloux bouillants dans le ventre ouvert »… Il craint qu'elle ne l'aime plus : « c'était trop beau de me sentir aimé ! » *21, 2 h. après midi*. Il se sent lourd et las. « Plus je souffrirai et moins j'aurai cette pensée de vous qui entre dans ma tête de tous les côtés comme les épines de la couronne. Alors, c'est fini ? » Mais il l'aimera toujours : « j'ai bien peur de ne jamais pouvoir être méchant et de toujours conserver avec moi ma sale bonté ma dégoutante et avilisante bonté. Mon Dieu donnez-moi la force d'être méchant donnez-moi la joie d'être méchant. […] Je veux finir *le Grand Troupeau* quand même, pour vous, travailler pour vous. Après ça plus de Giono la bougie sera soufflée »… *5 h. du soir*. Il explique ses motifs pour croire que tout est fini entre eux, mais rien ne compte plus que son amour pour Simone… *6 h. du soir*. Il s'accroche à sa dernière lettre, où elle disait l'aimer, il s'accroche à son foulard, à la pipe qui lui vient d'elle, à ses photographies. « Me voilà pour la première fois de ma vie vraiment seul. Je n'ai plus rien. Plus mon travail, mon travail ne compte plus je ne travaillais que pour gagner mon bonheur ma place dans le monde. À quoi bon puisque je ne l'ai plus. Je ne veux plus écrire une ligne, je ne m'en sens ni le cœur, ni le courage. Je n'ai de cœur que pour toi »… *8 h. du soir*. « Je me reprends à espérer. J'ai essayé de manger. Je n'ai pas pu. J'ai bu du porto puis du rhum et puis j'ai lu 150 pages de Conrad sans comprendre un seul mot. Ça faisait zon zon dans ma tête et ça dansait devant mes yeux »… *Jeudi 22, 6 h. du matin*. Il n'a pas fermé l'œil de la nuit : « quel malheur ! Je vous aime, je vous aime, je le crie vers vous je vous aime »… On joint un fragment d'une autre lettre.

48 **Jean GRÉMILLON**. 2 L.A.S. « Jean », 17 décembre 1951 et s.d. ; 1 page in-4 et 1 page in-8, enveloppes. 200 / 300

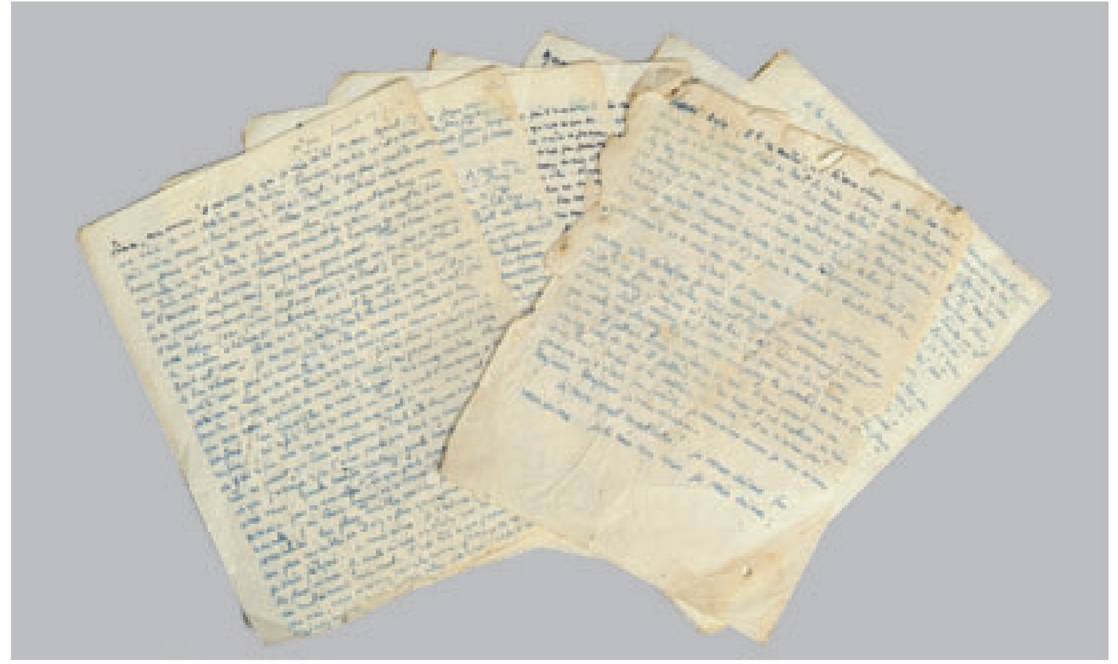
À Daniel DREUIL : « La question ne se pose pas du choix entre la campagne de Corée et le cyanure : c'est tout différent. Tu surgis, chaque fois, dans ma vie comme un "revenant" ; le contact est difficile en quelques secondes »… À Louis DAQUIN, recommandant Daniel Dreuilh, pour « si possible être, près de vous, assistant stagiaire. Votre équipe actuelle doit être complète et peut-être cela ne serait-il possible que pour votre prochain film. C'est un garçon que je connais et qui mérite qu'on s'intéresse à lui »… ON JOINT un télégramme, plus un brouillon de lettre de Dreuil.

49 **Roger MARTIN DU GARD**. L.A.S., Nice 10 juillet 1935, [à Simone TÉRY] ; 1 page et demie in-8. 200 / 300

« Je suis confus et très touché de tout le mal que vous vous êtes donné pour moi ! Vos clichés sont arrivés à bon port. Ils sont d'une netteté remarquable. J'ai pu en faire tirer des agrandissements parfaits. […] Après avoir échappé aux pelotons d'exécution espagnols, ne tombez pas sous les balles du Colonel ! [...] Nous vivons à une époque où il devient bigrement difficile de travailler en paix. Je me hâte de finir mes *Thibault* avant les guerres civiles. Je suis mieux fait pour avoir de l'encre aux doigts que du sang aux mains »…

50 **Léon PIERRE-QUINT**. 6 L.A.S., 2 L.S. et 10 télégrammes, 1947-1955, à Daniel DREUIL, plus 6 lettres de Dreuil (brouillons ou doubles) ; 20 pages in-4 ou in-8, qqs en-têtes *Éditions du Sagittaire* ou *Léon Pierre-Quint*, la plupart avec adresse ou enveloppe, et 10 pages in-4 ou in-8. 100 / 120

Rendez-vous téléphoniques, évoquant « de nouveaux manuscrits »… Faux-titre de *Marcel Proust sa vie, son œuvre* avec envoi ; autre envoi humoristique du « dictateur cyclothismique au dictaté ostiné »… Violente lettre de rupture de Dreuil à Pierre-Quint, écrite dans la nuit du 19 au 20 janvier 1952 : « je ne te hais plus – GIDE me remplace, car tu n'aurais jamais fait de lui *que* ce qu'il est »… Brouillon d'une lettre non envoyée à Martin du Gard, se plaignant des procédés de Pierre-Quint... ON JOINT divers documents.



47

Daniel DREUILHE (1928-2002)

51 *Sonnets.* [Paris], Aux quatre Vérités, 1949. Petit in-4°. L'un des 30 exemplaires illustrés d'un portrait de l'auteur en frontispice, lithographie de Jean Rumeau, numérotée et signée à la mine de plomb. Envoi de l'auteur daté du 1er février 1950. Quelques rousseurs. Tirage total à 60 exemplaires. Joint : **Maurice Genis (?).** *Portrait de Daniel Dreuil.* Dessin à la pierre noire sur calque, dédicacé en pied : « à Daniel Dreuil / cordialement » et signé. 27,8 x 18,8 cm. 100 / 120

52 *Poèmes.* [Paris], Aux quatre Vérités, 1954. Petit in-4°. Fac-similé des poèmes manuscrits. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, lithographie d'Éliane Thiollier, numérotée et signée à la mine de plomb. L'un des 100 exemplaires, très frais, numéroté. Joint : autre épreuve de la lithographie. 100 / 120

Reproduction en frontispice page 10

Robert DESNOS (1900-1945)

53 *Invitation à l'inauguration de l'école maternelle Robert Desnos à Sarcelles-Lochères (1967).* Joint : photographie du poète. Ens. 2 p. 100 / 120

Henri ESPINOUZE (1915-1982)

54 *Terrible centurion.* Dessin, plume, encre de chine et lavis sur vélin, signé en bas à gauche et titré en bas à droite. 21,6 x 16,6 cm. 100 / 120

55 *Bon pour un 210.* Dessin, plume et encre turquoise sur vélin, titré en bas à gauche et signé en bas à droite. 13,4 x 10,5 cm. 50 / 60

56 *[Profil d'homme à la moustache].* Dessin à la mine de plomb sur vélin, signé et daté en pied : « 29.6.46 ». 27 x 20,8 cm. 50 / 60

Maurice van MOPPES (1904-1957)

57 *Dimanche sur le Rhin.* Vers 1940. Dessin à la mine de plomb et gouache sur vélin, signé en bas à droite puis titré en pied. Oxydation et légères salissures. 32,5 x 24,2 cm. 80 / 100

58 *Les Trois amis.* 1941. Dessin, plume et encre de chine sur vélin (page de carnet), titré, daté « Londres 1941 » et signé en bas à droite. 25 x 36 cm. 80 / 100

59 *Le Salut devant le Café Vert.* 1941. Dessin, plume et encre de chine sur vélin (page de carnet), signé et daté « Londres 1941 » en bas à droite. 25 x 36 cm. 80 / 100

60 *[Scène de rue ; Carrefour].* Vers 1940. Dessins, plume et encre de chine sur vélin, signés en bas à droite. 21 x 27 cm. Ens. 2 p. 80 / 100

61 *[Danseurs ; Deux enfants ; Homme allongé].* Dessins, plume et encre de chine, le 1er avec rehauts de gouache, le dernier à la mine de plomb. Signés en bas à droite. Formats divers. Ens. 3 p. 100 / 120

Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

DESSINS

1915-1917 : les œuvres expérimentales du début de la carrière parisienne de Foujita

Lorsqu'il débarque à Paris le 6 août 1913 en provenance du Japon et au terme d'une traversée de 47 jours, Foujita est introduit sans attendre dans l'atelier de Picasso à Montparnasse. C'est exactement le lendemain de son arrivée qu'Ortiz de Zarate l'entraîne du comptoir de la Rotonde jusque dans le saint des saints des avant-gardes naissantes du XXe siècle. Foujita découvre là le cubisme et des œuvres magistrales du Douanier Rousseau appartenant à Picasso. C'est un choc, une révélation extraordinaire qui bouleverse le jeune peintre japonais et remet fondamentalement en cause l'enseignement académique qu'il a reçu à Tokyo.

Foujita change radicalement de style : « À peine revenu de chez Picasso, je suis entré chez moi et j'ai jeté par terre toutes mes couleurs et mon matériel de peinture. Nous n'étions qu'au second jour de mon arrivée à Paris et déjà je tentais d'oublier toutes les techniques que j'avais apprises au Japon, de comment tenir sa palette à la manière de laver les pinceaux... »

Foujita se reconstruit peu à peu à force de travail. Il étudie au Louvre et dessine sans arrêt, comme Modigliani, le portrait de ses amis de Montparnasse. Il n'est jamais vraiment cubiste et pas encore complètement lui-même lorsqu'il réalise cette série de portraits, mais la stylisation très élaborée découle du choc reçu chez Picasso ; le nouveau Foujita met en place son art dans lequel le dessin et l'observation aiguë des formes priment sur la couleur délicate.

Sylvie Buisson

Les lots 62 à 66 seront présentés par

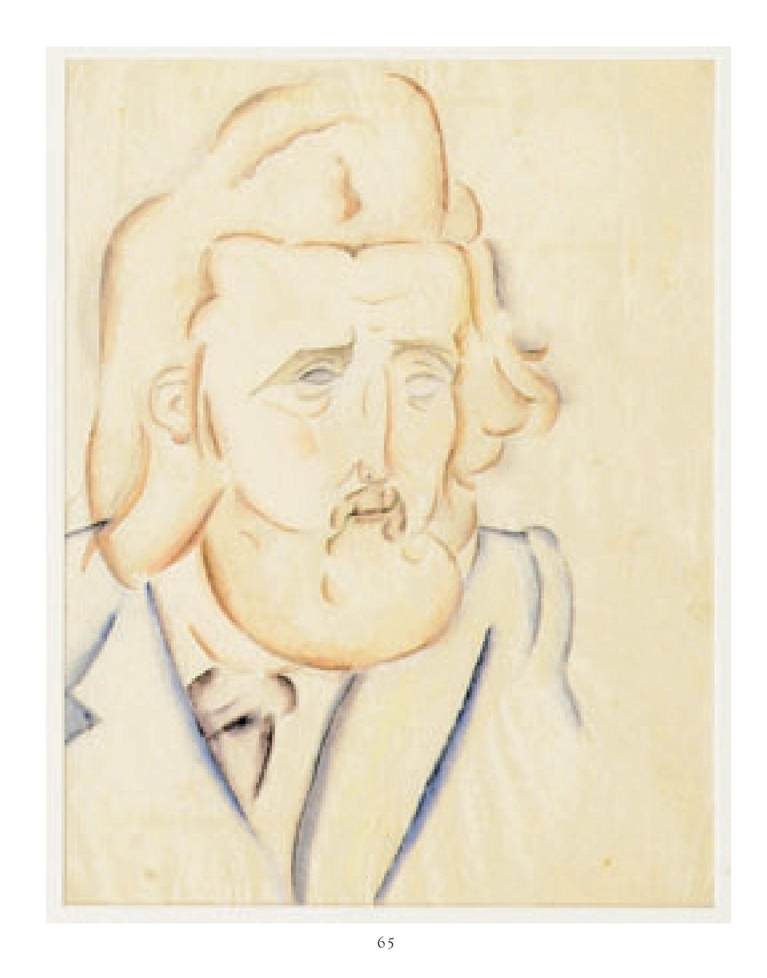
Madame Sylvie BUISSON - sylv.buisson@orange.fr - site internet : foujita.org - Tél. 06 76 35 79 46

Un certificat d'authencité pourra être remis sur demande à l'acquéreur.



62

62 *Portrait d'homme (présumé Jean Cocteau).* 1916. Aquarelle et mine de plomb sur papier, non signée. 26 x 19 cm. Cat. Expo Dinard (2004), p. 36, n° 006. 6 000 / 8 000



65

Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

63 *Portrait de soldat aux béquilles.* 1915. Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé. 20,5 x 17,5 cm. Cat. Expo Dinard (2004), p. 36, n° 008. 6 000 / 8 000

Reproduction en frontispice page 10

64 *Portrait de femme au chapeau (présumée Chana Orloff).* 1917. Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, située et datée en bas à droite « T.Foujita a Rotonde 1917 ». 12 x 10 cm.Cat. Expo Dinard (2004), p. 37, n° 009. 8 000 / 10 000

Reproduction en frontispice page 10



66

Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

65 *Portrait d'homme à la barbe.* 1916. Aquarelle et mine de plomb sur papier, non signée. 28 x 20 cm. Cat. Expo Dinard (2004), p. 36, n° 007. 3 000 / 4 000

66 *La Fabricante de poupées*. 1914. Dessin à la mine de plomb sur papier, titré, situé et daté en japonais « la femme qui fabrique des poupées Paris 20 décembre 1914 ». 15 x 17 cm.Cat. Expo Dinard (2004), p. 35, n° 004. 8 000 / 10 000

Estampes

1925, grande année pour le graveur Foujita

Foujita possède une presse dans son atelier et mène parallèlement à la peinture une exemplaire carrière de graveur. Il grave et tire lui-même en 1925. Certains tirages sont réalisés à très petit nombre d'exemplaires, ce qui leur confère un caractère de rareté et de préciosité. Les sujets sont de simples vues de la vie quotidienne ou d'objets chinés par l'artiste, jusqu'à sa propre main posée naturellement sur la table. L'eau-forte, la lithographie et la gravure sur bois le passionnent. La recherche va dans le sens de la clarté, de la simplicité. Son trait fin et délicat se prête bien à cette forme d'expression où du noir au blanc, il utilise toutes les gammes de gris pour exprimer des sujets quotidiens et romantiques en rapport avec ses recherches du moment. On dénombre plus de cent sujets de gravures réalisées par Foujita dans les années vingt. L'année 1925 est particulièrement prolifique, à une époque où Foujita travaille énormément dans son atelier de Passy, un peu en retrait de la vie trépidante de Montparnasse.

Sylvie Buisson

67 *Main de Foujita.* 1925. Eau-forte. 119 x 87. Buisson 25.70 ; cat. Expo Dinard (2004), p. 75, n° 060. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée en caractères arabes et japonais à la mine de plomb et datée. Pli souple horizontal dans la marge inférieure et courts plis de manipulation. Toutes marges. *Rare.* Tirage à 30 épreuves. 400 / 600

68 Même estampe. Mêmes tirage et condition. Marges. Cadre. 400 / 600

69 *[Composition, coquillages et missives].* 1925. Pointe sèche. 235 x 170. Cat. Expo Dinard (2004), p. 74, n° 055. Très belle épreuve sur vélin, avec annotation gravée dans le sujet : « par Foujita / Passy », numérotée et signée à la mine de plomb en chiffres romains et en chiffres arabes. Marges. Tirage à 33 épreuves. Cadre. 1 200 / 1 500

70 *[Planche d'animaux].* 1925. Eau-forte. 144 x 173. Cat. Expo Dinard (2004), p. 75, n° 058. Très belle épreuve sur japon, justifiée « Épreuve d'artiste », datée et signée en caractères arabes et japonais à la mine de plomb. Infimes plis de manipulation et légères traces de frottement. Toutes marges. *De toute rareté.* 1 200 / 1 500

71 *[Chat et papillon].* 1925. Aquatinte. 145 x 177. Cat. Expo Dinard (2004), p. 75, n° 056. Impression en gris. Très belle épreuve sur japon, justifiée « Épreuve d'artiste », datée et signée en caractères arabes et japonais à la mine de plomb. Infimes plis de manipulation, quelques plis cassés et légères traces de frottement. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. *De toute rareté.* 800 / 1 000

72 *[La Zone,* ou *Le Hameau, paysage à la voiture].* Vers 1925. Eau-forte. 110 x 83. Cat. Expo Dinard (2004), p. 75, n° 059. Très belle épreuve sur japon, justifiée « E E. » et signée en caractères arabes. Quelques rousseurs. Toutes marges non ébarbées. *De toute rareté.* 400 / 500

73 Illustrations pour *L'Honorable partie de campagne* de Thomas Raucat. 1927. Eau-forte. 150 x 215. Très belles épreuves sur japon, rehaussées à l'aquarelle, annotées au-dessus du coup de planche en haut à droite à la mine de plomb. Infimes traces de plis, salissures et rousseurs. Toutes marges. Ens. 5 p. 2 000 / 2 500

Reproductions ci-contre et en frontispice page 10

74 *Église.* 1925. Lithographie. 247 x 314. Cat. Expo Dinard (2004), p. 75, n° 057. Très belle épreuve sur japon, numérotée, datée et signée en caractères arabes et japonais à la mine de plomb. Belles marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 600 / 800

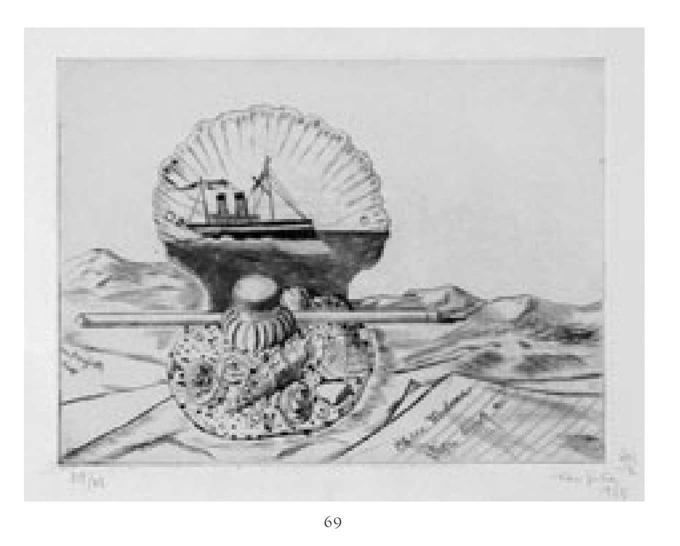
75 *[L'Entrée du cimetière].* 1925. Lithographie. 320 x 245. Belle épreuve tirée sur la pierre biffée sur vélin fort, annotée à la mine de plomb : « 3 1ème tirage rayé », signée en caractères arabes et japonais et datée à la mine de plomb. Belles marges. Cadre. 400 / 500

76 *[Palissades et montgolfière].* 1925. Vernis mou. 245 x 198. Très belle épreuve sur simili-japon, justifiée à la mine de plomb « E.E. 1er état » et signée à la mine de plomb. Cadre. 300 / 400

Reproduction en frontispice page 10



67



69



74



75



71



73



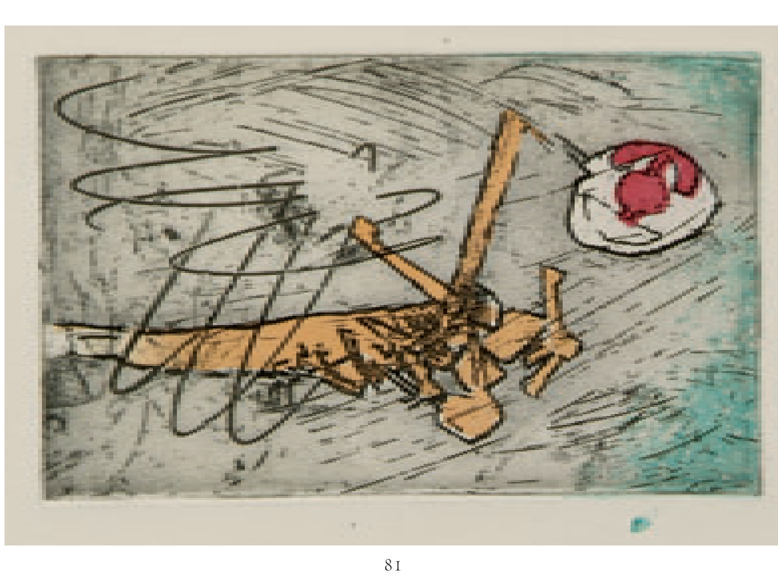
70



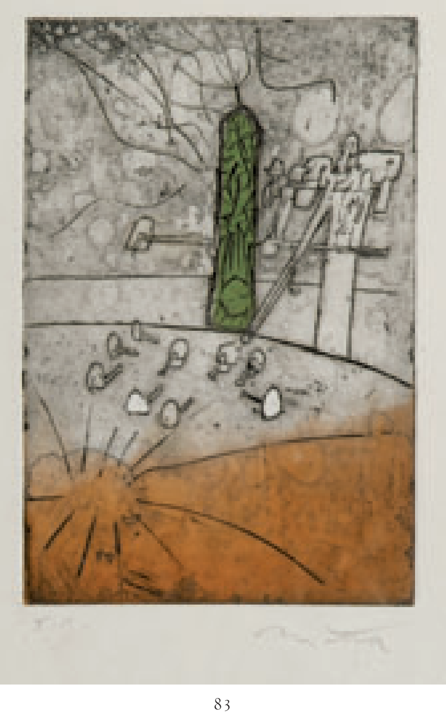
91



101



81



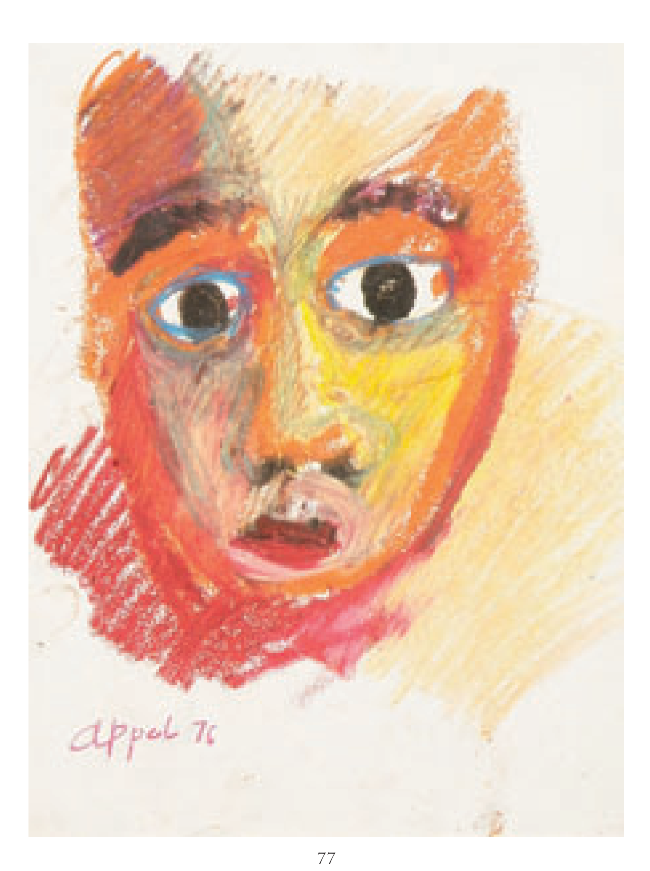
83

COLLECTION MAX CLARAC-SÉROU

Max Clarac-Sérou dirigea la Galerie du Dragon, Paris 6e, à partir de 1955. Il y exposa des artistes cubains contemporains, ainsi que Matta, Petlin, Veliçkoviç, Balthus, Bellmer, Giacometti, Hélion, Ipousteguy, Magritte, etc.



106



77

Karel APPEL (1921-2008)

77 *Visage.* 1976. Pastel gras et gouache sur vélin, signé et daté en bas à gauche. À vue : 30,5 x 23,5 cm. Cadre. 4 000 / 5 000

Karel APPEL (attribué à)

78 *[Personnage assis].* Dessin au feutre sur vélin. Petits enfoncements dans le sujet et trace de pli au bord gauche. 19,8 x 14,3 cm. Cadre. 600 / 800


79

Marcel JEAN (1900-1994)

79 *L'Écluse.* 1980. Aquarelle et encre de chine sur vélin au filigrane de l'artiste, titrée et datée à la mine de plomb « 16 2 80 ». Quelques rousseurs. 58 x 39 cm. Cadre.
1 500 / 2 000

80 Même sujet. 1980. Lithographie. 400 x 540. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180

MATTA (Roberto Antonio Sebastian MATTA, dit) (1911-2002)

Sauf indication contraire, toutes les estampes de Matta sont en parfait état de conservation, à toutes marges.

81 *Vigies sur cibles,* pl. 3. 1958. Eau-forte et aquatinte. 157 x 97 et 166 x 97. Sabatier 29. Intéressante réunion de 2 épreuves d'essai sur vélin, l'une tirée en couleurs, l'autre d'un état non décrit, avant coupure du cuivre, non signées, antérieures au 1[er] tirage (non publié), avant reprise des cuivres en 1971. Toutes marges. Ens. 2 p. 500 / 600

Reproduction en page 20

82 Compositions proches de *Vigies sur cibles* (cuivres rejetés ?) Vers 1958-1960. Eau-forte et aquatinte. 205 x 165. S. non décrit. Épreuves d'essai sur vélin, non signées. Ens. 2 p. 200 / 300

83 *Composition* (pour un ouvrage non publié ?) Vers 1958-1960. Eau-forte et aquatinte. 120 x 176. S. non décrit. Impression en couleurs (noir, vert, orange). Intéressante réunion de 2 épreuves d'essai avec variantes de couleurs, sur japon vergé et sur vélin, une justifiée « E.A » à la mine de plomb et signée. Légers plis de manipulation et menus accidents. Ens. 2 p. 300 / 400

Reproduction en page 20

84 *Paroles peintes*, pl. 1 et 2. 1959. Eau-forte et aquatinte. 264 x 178. S. 36 et 37. Intéressante réunion de 2 épreuves d'essai, la 2[e] sur vélin filigrané « Matta » et « H M » (Henri Michaux), antérieures au tirage en couleurs, non signées. Courtes déchirures aux bords du feuillet à la 2[e]. Ens. 2 p. 300 / 400

85 *Paroles peintes,* pl. 2. 275 x 174. Exceptionnelle épreuve d'essai sur vélin fort, d'un état non décrit, avant coupure du cuivre. Toutes marges. 300 / 400

86 *[Composition avec cinq figures]* (proche des deux sujets précédents). Vers 1959. Eau-forte. 275 x 174. S. non décrit, cf. S. 36 et 37. Épreuve d'essai sur vélin, non signée, avec rehauts de gouache blanche sur deux cercles en relief. 200 / 300


94


99

MATTA (Roberto Antonio Sebastian MATTA, dit) (1911-2002)

87 *Quatre formes de doute.* 1963. Lithographie. 540 x 395. S. 97. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs en tête. Tirage définitif à 50 épreuves. 400 / 500

88 *Affiche pour une rétrospective de Matta au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.* 1964. Lithographie. [495 x 645]. S. 99. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, du tirage avant lettre à 50 épreuves, signée et numérotée à la mine de plomb. 400 / 500

89 *[Composition* – Étude non retenue pour *Un Soleil, un Viet-Nam ?].* Vers 1967. Lithographie. [650 x 500]. Cf. S. 163-169. Épreuve d'essai de la pierre de noir, sur vélin, non signée. 120 / 150

90 *Les Mots dans la peinture, ou Méduse.* 1969. Eau-forte, aquatinte et gaufrage. 425 x 264. S. 213. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb dans le sujet en bas à gauche et justifiée « E.A » en bas à droite. Tirage total à 200 épreuves. 200 / 300

91 *Droites Libérées,* pl. 2 (cuivre refusé pour *Vigies sur cibles,* 1958). Eau-forte et aquatinte. 175 x 275. S. 272 ; Ferrari 47. Intéressante réunion de 4 épreuves d'essai sur vélin, non signées, une imprimée en deux tons (noir et rouge), les éléments en relief rehaussés de gouache blanche, antérieures au 1er tirage (non publié), avant reprise des cuivres en 1971. Marges non équilibrées. Ens. 4 p. 600 / 800

Reproduction en page 20

92 *Droites Libérées,* pl. 7 (cuivre refusé pour *Vigies sur cibles,* 1958). Eau-forte et aquatinte. 177 x 275. S. 277 ; F. 52. Intéressante réunion de 3 épreuves d'essai sur vélin, non signées, antérieures au 1er tirage (non publié), avant reprise des cuivres en 1971. Ens. 3 p. 300 / 400

MATTA (Roberto Antonio Sebastian MATTA, dit) (1911-2002)

93 *Droites Libérées,* pl. 10 (cuivre refusé pour *Vigies sur cibles,* 1958). Eau-forte et aquatinte. 195 x 275. S. 280 ; F. 55. Intéressante réunion d'une épreuve tirée en couleurs sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb, d'un tirage à 100 épreuves, et d'une épreuve d'essai en noir sur vélin, les bords du cuivre encore raboteux, non signée, antérieure au 1er tirage (non publié), avant reprise du cuivre en 1971. Ens. 2 p. 300 / 400

94 *Droites Libérées,* pl. 11 et 14 (cuivres refusés pour *Vigies sur cibles,* 1958). Eau-forte et aquatinte. 195 x 275 et 178 x 275. S. 281 et 284 ; F. 56 et 59. Épreuves d'essai sur vélin, non signées, antérieures au 1er tirage (non publié), avant reprise des cuivres en 1971. Ens. 2 p. 300 / 400

Reproduction en page 23

95 *Droites Libérées,* pl. 12, 13 (2 épr.) et 14 (cuivres refusés pour *Vigies sur cibles,* 1958). Eau-forte et aquatinte. 158 x 217, 195 x 275 et 178 x 275. S. 282, 283 et 284 ; F. 57, 58 et 59. Épreuves d'essai sur vélin, non signées, antérieures au 1er tirage (non publié), avant reprise des cuivres en 1971. Ens. 4 p. 300 / 400

96 *[Composition I]* (dans le goût de *Comique Trippe*). Vers 1974. Lithographie. [655 x 520]. Cf. S. 373 à 388. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », numérotée en chiffres romains et signée à la mine de plomb. Petites rousseurs au bord supérieur droit. (Planche vraisemblablement demeurée inédite). 300 / 400

97 *[Composition II]* (dans le goût de *Comique Trippe*). Vers 1974. Lithographie. [655 x 520]. Cf. S. 373 à 388. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée à la mine de plomb. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. (Planche vraisemblablement demeurée inédite). 300 / 400

98 *[Composition III]* (dans le goût de *Comique Trippe*). Vers 1974. Lithographie. [760 x 560]. Cf. S. 373 à 388. Impression en couleurs avec pierre de teinte. Épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », numérotée en chiffres romains et signée au crayon rouge. Infime accident au bord inférieur droit. (Planche vraisemblablement demeurée inédite). 400 / 500

99 *Être atout.* Planche 9 de l'album *Hom'mère III – L'Ergonaute.* 1976-1977. Eau-forte et aquatinte. 375 x 495. Ferrari 212. Impression en couleurs. Épreuve sur japon nacré, l'une des 25 numérotées en chiffres romains à la plume et signée à la mine de plomb. Tirage total à 125 épreuves. 800 / 1 000

Reproduction en page 23

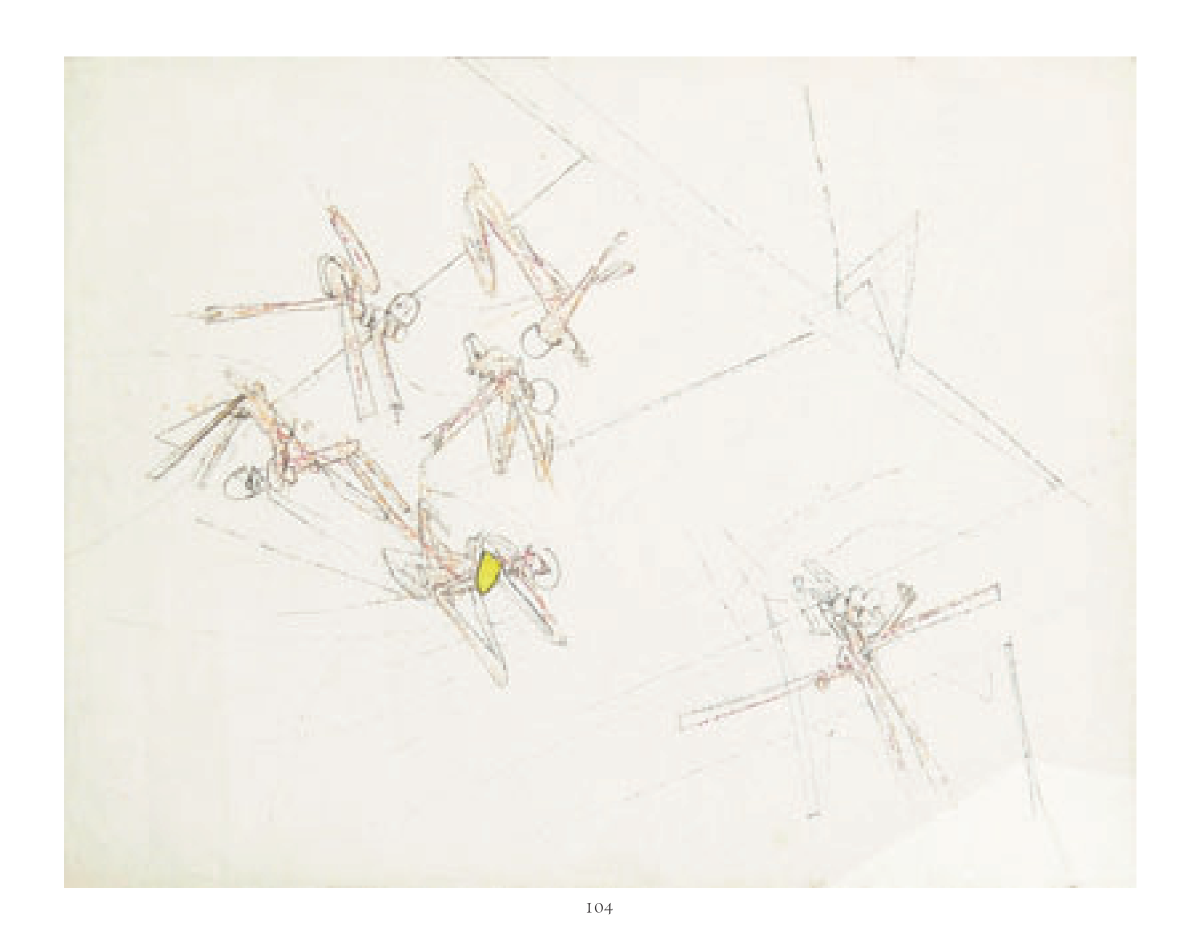
100 *Maintenant.* 1979. Eau-forte et aquatinte d'après une étude de 1958. 275 x 177. F. 242. Épreuve sur vélin avec petits rehauts de gouache jaune sur les cercles en relief, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 30 épreuves. Édition de la Galerie du Dragon, Paris. 200 / 300

101 *L'Impensable.* 1979. Eau-forte et aquatinte d'après une étude de 1958. 275 x 177. F. 243. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin avec petit rehaut de gouache rouge sur un cercle en relief, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 30 épreuves. Édition de la Galerie du Dragon, Paris. 200 / 300

Reproduction en page 20

102 *[Composition aux pyramides].* Eau-forte et aquatinte. 292 x 355. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 55 épreuves. 600 / 800

103 *[Composition en bleu, orange et fuchsia].* Lithographie. 248 x 315. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 99 épreuves. 300 / 400



104

MATTA (Roberto Antonio Sebastian MATTA, dit) (1911-2002)

104 *Rugby.* 1953. Important dessin, crayons de couleurs sur vélin, non signé. Nombreuses traces de plis. À vue : 49,5 x 64,5 cm. Cadre. 4 000 / 6 000

École française

105 *Musique.* Vers 1950. Encre sur carton. Signée, titrée et dédicacée « Jluc » en bas à droite. 50 x 65 cm. 300 / 400

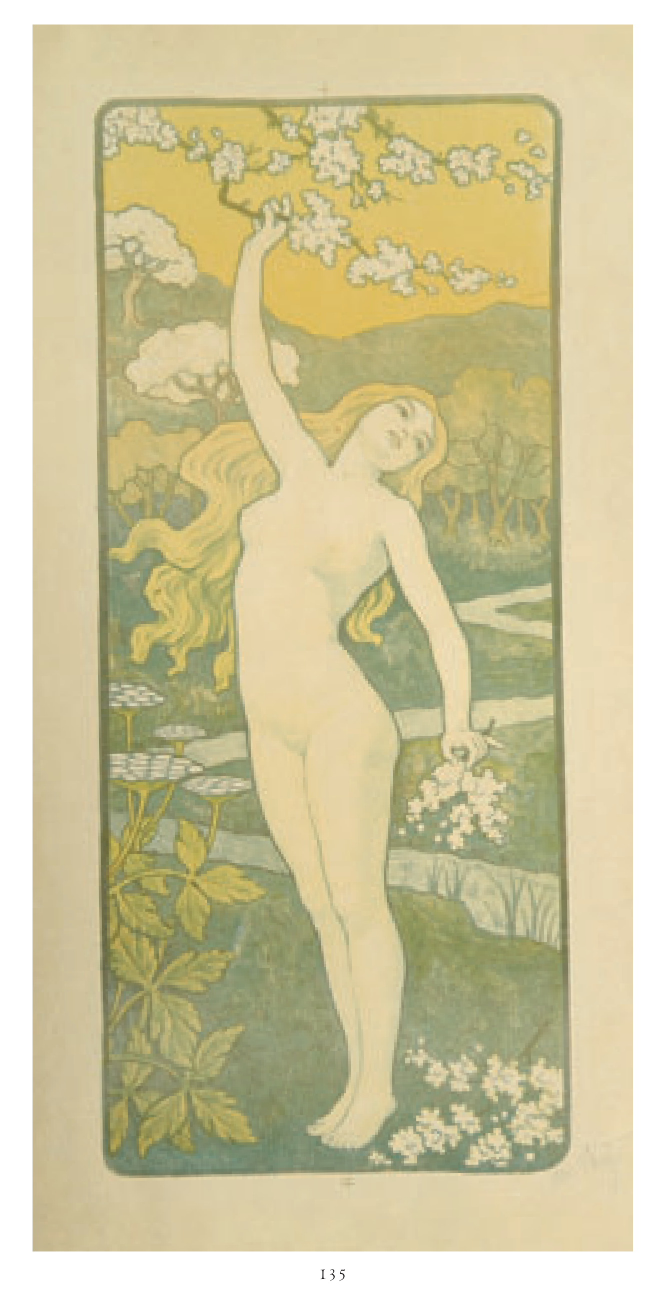
Vladimir VELIÇKOVIÇ (né en 1935)

106 *[Figure surréaliste].* 1964. Encre de chine sur vélin blanc, datée dans l'angle inférieur droit : « 11 9 1964 ». Éraflures filiformes et petits accidents en surface. 59 x 42 cm. Cadre. 1 000 / 1 200

Reproduction en page 21

Enrique ZAÑARTU (né en 1921).

107 *[Compositions].* Vers 1950. Eau-forte et aquatinte. Chaque 160 x 205. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 3 p. 180 / 200



135



176



111



446



136

ESTAMPES ET DESSINS MODERNES



112

Divers

108 Imagerie italienne xixe s. *S. Bambino in Araceli.* Eau-forte. 146 x 222. Très belle et fraîche épreuve coloriée et rehaussée de brillants. Quelques rousseurs claires. Grandes marges. 100 / 120

109 Costumes italiens. 20 pl. gravées par **James Godby.** 1806. Belles épreuves en coloris du temps. Légère oxydation des feuillets. Joint : 5 autres costumes divers. Ens. 25 p. 150 / 180

110 Londres. Crystal Palace (Exposition Universelle de 1851). Lithographie par divers d'après Wyatt, architecte. 1851. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, en très frais coloris du temps. Menus accidents ou traces de plis. Toutes marges. Ens. 10 p. 120 / 150

111 Caricature anglaise (**Thomas Rowlandson ?**). [Justice]. *First day of term - No. 1 Blessings of Brittain or a Flight of Lawyers - a Darksome cloud of Locusts swarming down…* 1819. Eau-forte. 350 x 245. Belle épreuve sur vélin, en très beau coloris du temps. Belles marges. 100 / 120

112 Pologne. **Zofia Stryienska.** *Costumes traditionnels, n°s 1, 3 et 7.* Vers 1927-1929. Pochoir en couleurs. [393 x 500]. Parfaites épreuves sur bristol. Au verso : « Copyright by C. Szwedzicki 1939 ». Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

113 Pologne. **Zofia Stryienska.** *Costumes traditionnels, n°s 13 et 17.* Vers 1927-1929. Pochoir en couleurs. [393 x 500]. Parfaites épreuves sur bristol. Au verso : « Copyright by C. Szwedzicki 1939 ». Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

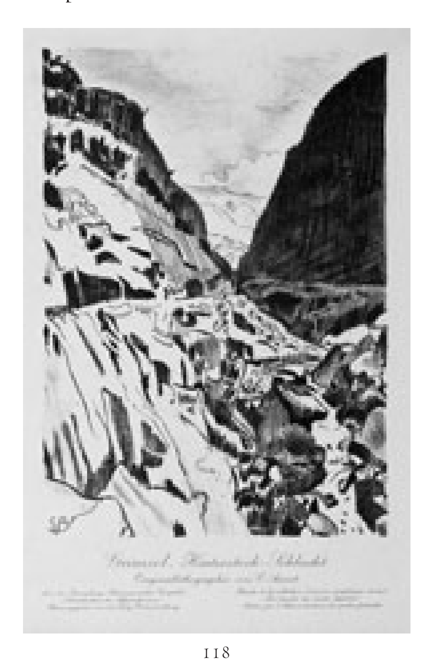
114 Pologne. **Zofia Stryienska.** *Costumes traditionnels, n°s 25 et 37.* Vers 1927-1929. Pochoir en couleurs. [393 x 500]. Parfaites épreuves sur bristol. Au verso : « Copyright by C. Szwedzicki 1939 ». Petites salissures au bord inférieur gauche à la 1re. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

Divers

115 Paris. **Chromolithographie R. Engelmann.** *Quatre vues de Paris (Trocadéro, Opéra…)* (Suite *Vitraux*, pl. 223). Lithographie. 513 x 416. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. 80 / 100

116 Expositions. 3 plaquettes : *Exposition rétrospective de la Bodinière à la Tour Eiffel… 1895,* illustrée par **Ibels, Bac, Régamey,** etc. ; *Exposition des œuvres de MM. E. Berton, Ch. Schuller, Guirand de Scevola et Pal à la Bodinière…* 1895 ; *Exposition des œuvres de Giran-Max et E. Giran… Galerie le Barc de Boutteville,* 1898. Illustrée d'un dépliant lithographié en couleurs. Quelques rousseurs. 200 / 300

117 Menus. Intéressant lot de menus et cartes illustrés par **Dauchez, Frélaut, Hecht, Soulas…** années 1933-1938. Nombre d'entre eux annotés et revêtus des autographes des artistes participant. Ens. 11 p. 150 / 180



118

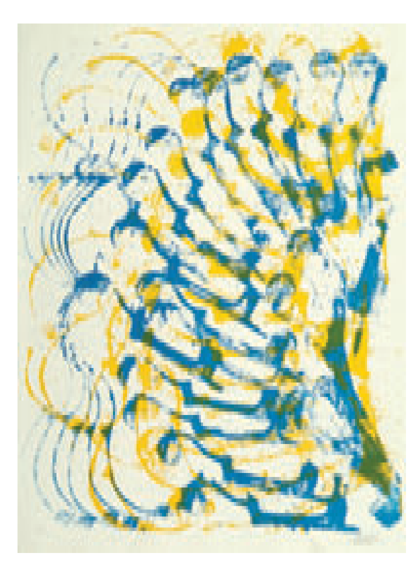
Cuno AMIET (1868-1961)

118 *Grimsel. Hinterstock-Schlucht.* Planche de la suite *Schönheiten der Alpenstrasse.* 1927. Lithographie. 208 x 293. Bonne épreuve sur vélin, avec texte typographié en pied, doublée sur carton. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Édition de l'Administration des postes fédérales. Joint : **Édouard Vallet.** *Val d'Hérens. Les Haudères et la Dent Blanche.* Planche de la même suite. 1927. Eau-forte. 294 x 206. Très belle épreuve sur vélin. Rousseurs éparses. Toutes marges. Mêmes tirage et éditeur. Ens. 2 p. 200 / 250

ARMAN (Armand-Pierre FERNANDEZ, dit) (1928-2005)

119 *Sans titre.* 1985. Sérigraphie. [555 x 760]. Otmezguine et Moreau 186. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E.A » par une main étrangère et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Édition de la Ligue des Sociétés de la Croix Rouge et Croissant Rouge, Genève. 200 / 300

120 *Violons et archets (variante).* Vers 1980. Sérigraphie sur fond d'héliogravure. À vue : 530 x 715. O. et M. non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé beige texturé, numérotée et signée à la mine de plomb. Grandes marges. Tirage à 80 épreuves. Cadre. 200 / 300



119

Maurice ASSELIN (1882-1947)

121 *Sujets divers.* Vers 1920. Eau-forte ; pointe sèche ; lithographie. Très belles épreuves sur différents papiers, la plupart signées à la mine de plomb. Étiquettes au verso. Toutes marges. Ens. 18 p.
180 / 200

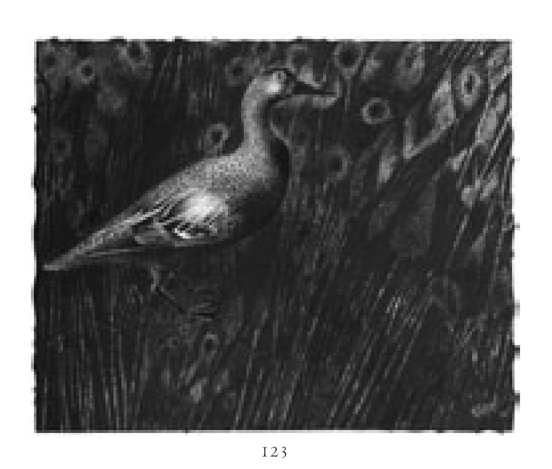
John James AUDUBON (d'après) (1785-1851)

122 *Turn-Stone / Strepsilas Interpres. Ill.* (*The Birds of America*, pl. CCCIV). 1836. Burin, eau-forte, aquatinte et rehauts d'aquarelle par R. Havell. 535 x 360. Bonne épreuve sur vélin blanc filigrané « J WHATMAN 1836 », doublée sur carton. Traces de frottement, petites épidermures en surface, légères salissures, rousseurs et menus accidents, notamment dans les angles. Grandes marges.
300 / 400



122

Mario AVATI (1921-2009)



123

123 *La Sarcelle aux herbes folles.* 1962. Dessin à la pierre noire sur vélin, signé et daté à l'encre blanche dans l'angle inférieur droit, titré et daté « 3.62 » au stylo bille au verso. 41 x 50 cm. 600 / 800

124 *Ficelles.* 1969. Manière noire. 194 x 225. Passeron 409. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Petits restes d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 55 épreuves. 500 / 600

125 *Anémones et papillons.* 1971. Manière noire. 290 x 236. P. 434. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 600 / 800

126 *Les Cafetières.* 1971. Manière noire. 290 x 235. P. 435. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « Essai 9/9 », titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 120 épreuves.
600 / 800



126

Mario AVATI (1921-2009)

127 *Anémones.* 1994. Manière noire. 90 x 70. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée en carte de vœux, avec lettre autographe au graveur Jean-Léonard Stotskopf, signée : « … Je n'ai aucun mérite de vous avoir conseillé. De toute évidence la porte était ouverte et le chemin tracé […] P.S. Votre gravure sur bois est très réussie ». 100 / 120

George BALL (né en 1929)

128 *Femme à l'oiseau II.* Burin. 297 x 442. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : La Jeune Gravure Contemporaine (Lugt non décrit). 120 / 150

Franz von BAYROS (1866-1924)

129 *Ex-libris. III. Folge [3e suite].* Arthur Wolf Verlag, Wien, 1914. Suite complète de 12 ex-libris sous portefeuille orné de l'édition. Eau-forte. Format de l'album : 248 x 320. Parfaites épreuves sur simili-japon. L'un des 350 exemplaires ordinaires, numéroté, très frais. 600 / 800



129

Eugène BÉJOT (1867-1931)

130 *Le Quai Henri IV.* 1892. Eau-forte. 239 x 177. Laran 26. Belle épreuve tirée en brun sur vergé ancien, signée à la mine de plomb. Légères traces de plis. Toutes marges. 100 / 120



132

Pierre de BELAY (1890-1947)

131 *Les Bouquinistes.* Vers 1930. Eau-forte. 288 x 235. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation, plis et petites rousseurs. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 80 / 100

Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)

132 *Cuirassier, Bleu à l'exercice, Mameluck, Grenadier.* (Quatre sujets sur une seule planche). 1819. Lithographie. 360 x 440. I.F.F. 6. Très belle épreuve. Quelques plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Infimes rousseurs éparses. Toutes marges. Engelmann éd. 300 / 400

Serge BELLONI (né en 1925)

133 *Venise Orientale.* 1988. Photolithographie. 497 x 610. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Bernheim-Jeune éditeur. 100 / 120

134 *[Paris, la Seine].* 1987. Photolithographie. 487 x 620. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Bernheim-Jeune éditeur. 100 / 120

Paul BERTHON (1872-1909)

135 *Mai.* 1898. Lithographie. 274 x 634. Arwas 23. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800

Reproduction en page 26

Albert BESNARD (1849-1934)

136 *[Indienne de Delhi].* 1911. Dessin, pierre noire et gouache sur vergé, signé et annoté « Delhi 1911 » dans l'angle inférieur droit, collé par les bords sur feuillet de vélin teinté. Petites rousseurs. 24,5 x 32 cm. 150 / 180

Reproduction en page 26

137 *[Croquis dans l'atelier].* Dessin, plume et encre de chine sur vergé, annoté à la plume en bas à gauche : « En souvenir / d'une visite à mon atelier / respectueusement » et signé. Menues rousseurs et traces d'oxydation. Courte déchirure au bord droit. Au verso : partie de lettre manuscrite à la mine de plomb de l'artiste. 15,7 x 24 cm. 80 / 100

Roger BEZOMBES (1913-1994)

138 *[Femme nue – allégorie].* 1955. Pointe sèche. 160 x 205. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 100 / 120



139

Karl BODMER (1809-1893)

139 *Sujets animaliers.* Exceptionnelle réunion de 26 dessins : renard, belette, oiseaux, cerf, escargots, etc. Plume et encre de chine, mine de plomb, gouache sur mine de plomb, etc. Certains signés et annotés, ou datés (entre 1874 et 1879). Formats divers. Joint : portrait de l'artiste gravé à l'eau-forte par L. Delteil, défets de journaux avec reproductions d'œuvres de l'artiste, et deux dessins par une autre main. Ens. 50 p. env. 400 / 500



140

Pierre BONNARD (1867-1947)

140 *Scène de famille.* 1893. Lithographie. 175 x 310. Roger-Marx 4 ; Bouvet 4. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, numérotée et signée à la mine de plomb. Bonnes marges irrégulières. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe Originale* (sans le support d'origine ni le timbre sec).
5 000 / 6 000



141

Pierre BONNARD (1867-1947)

141 *Le Salon des Cent.* Affiche. 1896. Lithographie. [465 x 642]. R.-M. 45 ; B. 39. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur simili-japon fort, avant toute lettre, signée à la mine de plomb. Forte oxydation du feuillet et restes d'encadrement le long des marges au verso. Repères d'encadreur à la mine de plomb aux bords du feuillet. Large tache brunâtre en travers du monogramme. Quelques plis cassés, notamment horizontaux, en travers du feuillet et plusieurs petits accidents et éraflures en surface. Grandes marges (légèrement réduites latéralement). 4 000 / 5 000



142

Pierre BONNARD (1867-1947)

142 *Place le soir*. 1899. Lithographie. 390 x 280. R.-M. 62 ; B. 64 ; Johnson 10-6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, numérotée « n° 7 » par H.-M. Petiet. Menues déchirures et amincissures habilement restaurées aux bords du feuillet. Très fine trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Bonnes marges [510 x 380]. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Insel-Verlag dans l'angle inférieur droit (Lugt 2861[a]). Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt non décrit, cf. 2021[a]).
5 000 / 6 000

143 Illustrations pour *Daphnis et Chloé*, variantes. 1902. Lithographie. Feuillets : 255 x 325. B. 76. Très belles épreuves sur chine volant, tirées en noir ou en bleu. Grandes marges. Ens. 6 p. 150 / 180

144 *Portrait de Renoir.* Vers 1916. Eau-forte. 198 x 257. B. 84 ; J. 17. Très belle épreuve sur vergé crème. Légères traces d'oxydation et courts plis cassés. Toutes marges. Tirage estimé à 150 épreuves. Cadre.
150 / 180

145 *Le Parc Monceau.* 1937. Eau-forte. 267 x 333. B. 114. Très belle épreuve sur vergé blanc. Légère trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Courte déchirure au bord gauche. Grandes marges. Cadre. 150 / 180



146

Rodolphe BRESDIN (1822-1885)

146 *Le Bon Samaritain.* 1861-1868. Lithographie à la plume (sur pierre de report, le titre ajouté en capitales). 445 x 565. Van Gelder 100. Belle épreuve sur double chine appliqué, très soigneusement lavée et restaurée, avec légers rehauts d'aquarelle rose pâle, timbrée (Lugt 295^b). Petites marges. (Notre épreuve est conforme à la description qu'en fait Van Gelder, t. II, p. 66 : « Bresdin a pourtant marqué de son timbre rouge… – qu'il réserve ordinairement aux épreuves exceptionnelles – un exemplaire de ce tirage imprimé sur deux chines (appliqués)… exemplaire… probablement destiné à l'éditeur »).
7 000 / 8 000



147

Bernard BUFFET (1928-1999)

147 *L'Enfer de Dante.* Paris, M. Garnier éd., 1977. Pointe sèche. Format du volume : 590 x 790. Rheims 357 à 367. Suite complète de 11 planches. L'un des 120 exemplaires ordinaires, très frais, sur vélin, numéroté et signé à la mine de plomb au justificatif de tirage. Reliure toile bordeaux à coins, étui de toile bordeaux.
1 800 / 2 000

Félix BUHOT (1847-1898)

148 *Une matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu, ou Les Fiacres.* 1876. Eau-forte et pointe sèche. 318 x 235. Bourcard-Goddfriend 123. Très belle épreuve sur vergé, les remarques en marge inférieure effacées et le cuivre réduit.
200 / 300

Leonetto CAPPIELLO (d'après) (1875-1942)

149 *70 dessins de Capiello.* Paris, Floury, 1905. Format de l'album : 285 x 380. Procédé photomécanique et coloris au pochoir. Bon exemplaire, les planches très fraîches. Un vol. broché, couverture rempliée illustrée, défraîchie.
300 / 400

Jules CHADEL (1870-1941)

150 *[La Jetée, port breton].* Vers 1910. Dessin, lavis d'encre de chine à la manière japonaise, avec filet d'encadrement à la pierre noire, sur japon vergé, timbré (Lugt 562[b]). Petites épidermures dans les angles supérieurs au verso et courte déchirure en pied. 31,2 x 45 cm.
200 / 300



150



151

Marc CHAGALL (1887-1985)

151 *La Petite fenêtre.* 1974. Lithographie. 250 x 325. Mourlot, Coll. Sorlier 726. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Grandes marges. Tirage à 50 épreuves. Maeght éditeur. Cadre.
4 000 / 5 000

Edgar CHAHINE (1874-1947)

152 *Louise France (Madame Vauquier).* 1902. Aquatinte. 445 x 645. Tabanelli 91. Impression en bistre. Belle épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Menues salissures et rousseurs claires. Toutes marges. Tirage total à 55 épreuves (dont 15 dans ce ton). 120 / 150

153 *Marie.* 1903. Pointe sèche. 200 x 330. T. 111. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. 300 / 400

154 *Double pont.* 1904. Eau-forte, vernis mou et aquatinte. 297 x 497. T. 120. Impression en bistre. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 600 / 800

155 *Lily Arena assise*. 1907. Pointe sèche. 438 x 545. T. 242. Superbe épreuve sur japon, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Même timbre sec. 300 / 400

156 *Jane Avril.* 1907. Pointe sèche. 439 x 545. T. 245. Impression en bistre. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée à la mine de plomb. Traces d'oxydation, menus accidents et courte déchirure aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 800 / 1 000

157 *La Seine à Courbevoie.* 1907. Eau-forte. 458 x 295. T. 261. Superbe épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vélin blanc fort, signée à la mine de plomb. Petites marges normales. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

158 *Les Matelassières.* 1908. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 348 x 500. T. 268. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

159 *Bal du carrefour le 14 juillet.* 1908. Eau-forte. 565 x 425. T. 273. Impression en brun. Superbe épreuve sur vergé. Très claires traces d'oxydation dans les bonnes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500

160 *Le Cheval blanc.* 1909. Eau-forte. 560 x 424. T. 283. Superbe épreuve tirée en noir bistré sur vergé. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

161 *Chantier de démolition.* 1909. Eau-forte. 420 x 560. T. 284. Impression en brun. Superbe épreuve sur vergé. Très claires traces d'oxydation dans les bonnes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

162 *Charpont. Abbaye de Coulomb.* 1914. Eau-forte. 288 x 195. T. 323. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et titrée à la mine de plomb. Petites salissures. Toutes marges. 120 / 150



161



156



154



157



159

Edgar CHAHINE (1874-1947)

163 *Conflans, la Seine et la Marne.* 1923. Eau-forte et pointe sèche. 317 x 217. T. 385. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

164 *La Béchellerie, maison d'Anatole France.* 1923. Pointe sèche. 318 x 215. T. 389. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 100 / 120

165 *La Cour du presbytère à Charpont.* 1924. Pointe sèche. 338 x 230. T. 391. Belle épreuve de spécimen, sur japon mince appliqué, sans l'angle inférieur droit de celui-ci, signée à la mine de plomb, revêtue d'un titre et annotée « specimen ». Rousseurs claires et empoussiérage dans les marges. 100 / 120

166 *Les Saules à Charpont.* 1924. Pointe sèche. 318 x 218. T. 394. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 100 / 120

167 *Anglet.* 1924. Eau-forte. 287 x 195. T. 395. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 100 / 120

168 *Anglet, chêne-liège.* 1924. Eau-forte. 290 x 195. T. 396. Très belle épreuve sur vélin. Menues salissures. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 100 / 120

169 *Moulin près de Batz.* 1930. Pointe sèche. 315 x 213. T. 410. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée à la mine de plomb. Petites marges normales, celle du bas irrégulière. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150

170 *Petite plage, Villers-sur-mer.* 1930. Pointe sèche. 264 x 115. T. 413. Très belle épreuve tirée sur bulle teinté azuré appliqué, d'un état intermédiaire entre le 3e et le 4e (sur 4), la femme et les deux enfants effacés, avant le groupe de quatre enfants qui les remplace, signée à la mine de plomb. Quelques traces d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

171 *Marée basse (Villers-sur-mer).* 1930. Pointe sèche. 315 x 218. T. 415. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

172 *Les Sardiniers (Le Croisic).* 1931. Eau-forte et pointe sèche. 317 x 217. T. 419. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé azuré, signée à la mine de plomb. Très courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

173 *Au Bois de Boulogne.* 1931. Pointe sèche. 318 x 218. T. 420. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin, signée à la mine de plomb. Menues salissures. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200



170



171



172

Nicolas-Toussaint **CHARLET** (1792-1845)

174 *Le Soldat Français.* Vers 1818. Lithographie. 337 x 455. La Combe 74 ; I.F.F. 40. Très belle épreuve. Quelques rousseurs essentiellement marginales et traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Ex-coll. A. Rouart (Lugt 2187[a]), Capitaine Bocher (L. non décrit) et timbre d'échange de la Bibliothèque impériale avec inscription à la plume et date « 1862 » au verso. 120 / 150

Alexandre **CHARPENTIER** (1856-1909)

175 *Liseuse.* Lithographie et gaufrage. 225 x 160. Bailly-Herzberg p. 66. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé fort. Petites salissures, courts plis cassés et traces de frottement. Trous d'épingles en tête. Toutes marges. 400 / 500

François **CHIFFLART** (1825-1901)

176 Un fort lot de dessins : 12 académies masculines (certains portant le timbre de l'Académie des Beaux-Arts et/ou signés par l'artiste au verso, d'autre datés « 1849-1850 » au recto, un réalisé dans l'atelier de Cogniet et visé par lui au verso), paysages, allégories, descente de croix… Pierre noire ; fusain ; gouache ou lavis, etc., sur différents papiers. Menus accidents à certains. Formats divers. Joint : une eau-forte de l'album Cadart (*Feuille de croquis,* Sueur 17) et page de titre gravée par Leloir. Ens. 27 p. 400 / 500

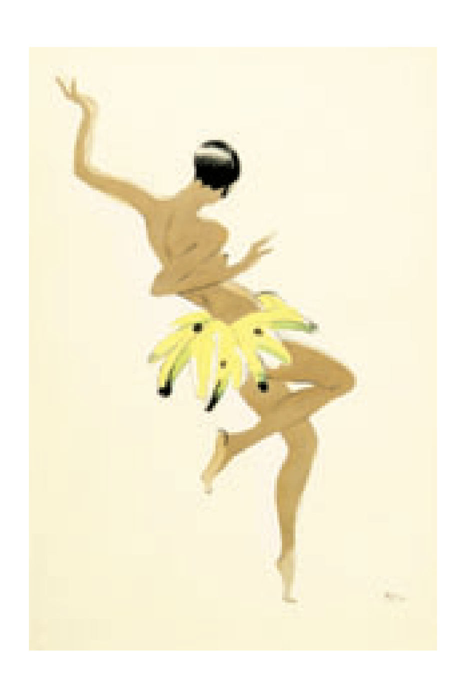
Reproduction en page 26



177

Giorgio de **CHIRICO** (1888-1978)

177 *École de gladiateurs II.* Planche de la suite *Métamorphoses.* 1929. Lithographie. 405 x 305. Ciranna 15. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin finement doublée sur japon mince, numérotée et signée à la mine de plomb. Longue déchirure en pied et petit trou habilement restauré dans le sujet. Infimes rousseurs. Toutes marges. 400 / 500





Paul COLIN (1892-1985)

178 *Le Tumulte Noir.* 1929. Lithographie et coloris au pochoir. Format de l'album : 320 x 495. Album complet des 42 sujets tirés recto-verso, 2 sur doubles page, préface de Rip, 2 calligrammes dont un autographié sur feuillet séparé de vélin grège, et fac-similé autographié d'un texte humoristique de Josephine Baker sur feuillet séparé de vélin mince. Ensemble d'une remarquable fraîcheur. L'un des 500 exemplaires sur vélin, portefeuille décoré de l'édition (très légèrement défraîchi). Ancienne collection de l'imprimeur Henon (don de l'artiste). 12 000 / 15 000

Réf. : A. Weill et J. Rennert, *Colin affichiste*, Denoël, 1989, pp. 40-53 ; Cl. Pétry, « Le Tumulte Noir », in *Paul Colin et les spectacles*, cat. d'exposition, Nancy, Musée des Beaux-Arts, 1994, pp. 26-40.



En 1929, Paul Colin réalisa cet album en hommage à la « folie noire » qui s'était emparée de Paris avec l'apparition du jazz, et surtout l'arrivée de Josephine Baker et de sa troupe : la « Revue Nègre » enflamma en effet le Théâtre des Champs-Élysées en 1925 par sa nouvelle danse débridée, le charleston, que Josephine Baker dansait juchée sur un tambour géant. Colin fut recruté par le Théâtre pour réaliser l'affiche de la « Revue Nègre » et c'est à cette occasion qu'il rencontra Josephine Baker, laquelle fut un temps sa maîtresse, et resta son amie sa vie durant. Le succès rencontré par l'affiche permit à Colin d'intégrer l'équipe artistique du Théâtre, pour qui il dessina des décors, tout en poursuivant sa prolifique carrière d'affichiste. Il devint une figure célèbre du Tout-Paris. En 1926, Josephine Baker lança son propre spectacle aux Folies Bergère et la troupe de la « Revue » se dispersa. En 1927, à l'âge de 21 ans, l'artiste, devenue une star, publia ses mémoires illustrés par Colin. La même année, ce dernier fut à l'origine du « Bal Nègre » qui attira 3000 Parisiens. C'est pour célébrer les danses et l'énergie de ce phénomène en vogue que Colin réalisa en 1929 ce *Tumulte Noir.* Chef-d'œuvre de l'art décoratif, il s'inspire et se joue du cubisme, des calligrammes et de la caricature.

« On y perçoit les relations intimes entretenues par l'artiste avec le jazz et l'ensemble de la communauté artistique noire de Paris : chaque page respire l'intimité, la familiarité totale avec le sujet. L'artiste représente des amis et non des modèles et fait ce travail parce qu'il l'aime et non parce qu'il est payé pour le faire » (Rennert et Weill).

Charles COTTET – B. NAUDIN – E. SCHUFFENECKER – J.-P. DUBRAY

179 *La Lithographie et le Bois. N° 1 (2e Série).* Fascicule illustré de planches. Lithographie ou bois gravé. Format de l'album : 240 x 320. Très belle épreuves sur vélin. Rousseurs claires. 100 / 120

Othon COUBINE (1883-1969)

180 *La Dentellière du Puy.* Vers 1925-1930. Eau-forte. 245 x 347. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Oxydation et trace de pli marginales. Bonnes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 100 / 120

E. COUTURIER (1871-1903)

181 *Le Petit terme. Régime de chômage et de l'expulsion, le souverain citoyen et les siens seront bientôt en état de vagabondage.* Vers 1900. Dessin de presse, pierre noire et crayons de couleurs sur vélin, légendé et signé en pied à la pierre noire. Accidents aux bords du feuillet. 25 x 34,7 cm. 100 / 120

Henri-Edmond CROSS (1856-1910)



182

182 *In den Champs-Elysées [Aux Champs-Elysées].* 1898. Lithographie. 262 x 202. Cate et Hitchings, *The Colour Revolution,* p. 25. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, du tirage effectué pour *Pan,* 4e année, avec le texte typographié dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Joint : même estampe. Épreuve tirée hors marge sur chine, sommairement fixé sur simili-japon, du tirage de luxe pour *Pan,* numérotée à la mine de plomb. Pli vertical le long du bord droit. Toutes marges. Timbre sec de la revue (Lugt 2011a). Ens. 2 p. 300 / 400

Salvador DALÍ (d'après) (1904-1989)

183 *Salut à Méphisto.* 1969. Eau-forte. 318 x 240. Michler et Löpsinger 319. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée « 69 » à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 150 / 180

184 Planche pour le *Cantique des Cantiques.* 1971. Eau-forte et procédé photomécanique par David et Jacomet. 245 x 395. M. et L. 477. Impression en couleurs avec rehauts au pochoir et à l'or. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre. 200 / 250



183



185

Salvador DALÍ (d'après) (1904-1989)

185 *Le Cheval et le loup.* Planche pour *Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé.* 1974. Pointe sèche et pochoir en couleurs par les ateliers Rigal. 580 x 400 [780 x 570]. M. et L. 658. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Courts plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Mouret éditeur. 200 / 300

186 *[Études de nus].* 1970. Lithographie. [755 x 560]. Impression en bistre ou en deux tons. Belles épreuves sur vélin, numérotées en chiffres romains à la mine de plomb et revêtues d'une signature. Quelques rousseurs claires à certaines. Toutes marges. Ens. 5 p. 750 / 800

Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)

187 *Le Satyre ; Les Ruines du château de Crémieux (Isère) ; Les Cerfs sous bois ; Le Cochon dans un verger.* 1851-1860. Eau-forte. Formats divers. Delteil 73, 77, 82 et 96. Très belles épreuves sur chine appliqué, à l'adresse d'Aug. Delâtre. Rousseurs claires. Grandes marges. Ens. 4 p. 300 / 400

188 *Les Cerfs.* 1862. Cliché-verre. 195 x 165. D. 136. Bonne épreuve tirée en brun, du tirage à 150 épreuves effectué pour Maurice Le Garrec (Lugt 1766[a]). 150 / 180



188



189

Honoré DAUMIER (1808-1879)

189 *Les Bas-Bleus,* pl. 13, 15 et 17. 1844. Lithographie. 185 x 214. Delteil 1233, 1235 et 1237. Superbes et rares épreuves sur vélin blanc mince, modèles de coloris, coloriées et gommées, annotées « Modele » et datées à la plume et à l'encre sépia dans les marges latérales, puis signées « E. Bouvenne » au pinceau et à l'encre bleue en pied (ce paraphe sur deux d'entre elles). Menus accidents et traces de plis. Toutes marges. Joint : 6 lithographies de Daumier, coloriées et gommées. Ens. 9 p. 400 / 500

Honoré DAUMIER (1808-1879)

190 ÉCHECS. *Parisiens qui ne seront jamais placés sous la surveillance de la haute police.* (*Tout ce qu'on voudra,* pl. 12). 1847. Lithographie. 217 x 242. D. 1658. Très belle épreuve. Quelques rousseurs. Belles marges. 100 / 120

191 *La Comète de 1857.* 1857. Lithographie. 205 x 210. D. 2925 à 2934. Suite complète de 10 planches. Très belles épreuves. Quelques très claires rousseurs. Belles marges (celle de gauche irrégulière). 300 / 400

192 Suites diverses (planches isolées) : *Histoire ancienne,* pl. 26, 29, 38 et 45 ; *La Comédie humaine,* pl. 1 ; *Mœurs conjugales,* pl. 55 ; *Vulgarités,* pl. 1 ; *Les Etrangers à Paris,* pl. 17. 1841-1842. Lithographie. Belles épreuves, la dernière coloriée et gommée. Belles marges. Ens. 8 p. 120 / 150



193

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

193 *Loire verticale.* 1980. Lithographie. 463 x 600. Pernoud 387. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Restes d'encadrement et épidermures en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Planche éditée à l'occasion de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Tours en 1980-1981. 300 / 400

Eugène DELACROIX (1798-1863)

194 *Un seigneur du temps de François Ier.* 1833. Eau-forte. 133 x 180. Delteil-Strauber 16. Très belle épreuve sur vergé, du 2e état (sur 5), avant la lettre. Oxydation du feuillet et menues salissures. Toutes marges. Ex-coll. A. Rouart (Lugt 2187a). 400 / 500

195 *Arabes d'Oran.* 1833. Eau-forte et roulette. 210 x 173. D.-S. 20. Exceptionnelle, rarissime et très fraîche épreuve sur japon vergé mince appliqué, du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux et avant les biseaux, tirée légèrement de guingois, l'une des 4 ou 5 tirées de cet état. Infimes rousseurs. Toutes marges. Ex-coll. A. Rouart (Lugt 2187a) et inscription (de sa main ?) à la mine de plomb dans l'angle inférieur gauche : Vente d'E. Delacroix. 1 000 / 1 200



195

Eugène DELACROIX (1798-1863)

196 *Jeune tigre jouant avec sa mère.* 1831. Lithographie. 187 x 110. D.-S. 91. Très belle épreuve sur vélin. Infimes traces de plis. Innombrables rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage de *L'Artiste.* 300 / 400

197 *Juive d'Alger ; Une rue à Alger.* 1838. Lithographie à la plume. 305 x 395. D.-S. 101-102. Très belle épreuve sur vélin fort, les sujets centraux tirés en noir, l'encadrement en brun clair, avec texte autographié de Lamartine au centre, d'un état non décrit par Delteil, variante sans adresse et avec texte différent. Légère trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 500 / 600



197

Claudius DENIS (1878-?)

198 *Aux courses, Auteuil.* 1909. Aquatinte. 525 x 372. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires. Toutes marges. 300 / 400

Maurice DENIS (1870-1943)

199 *Catalogue de l'exposition Maurice Denis à la bibliothèque de Saint-Germain-en-Laye, 24 avril au 9 mai 1954.* Plaquette enrichie de trois estampes, *Faire-part de naissance de Madeleine Denis*, 2 épreuves (Cailler 129), le prénom effacé, et illustration pour *Sagesse* (C. 21), tirées en brun. Ex. très frais. 100 / 120

André DERAIN (1880-1954)

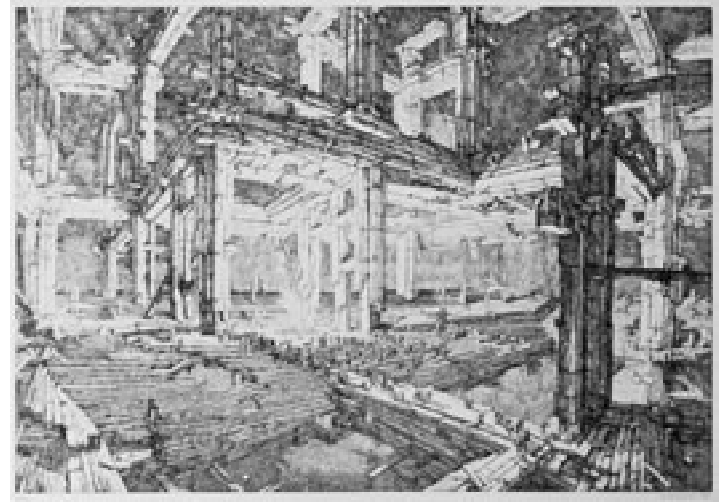
200 *Nu assis, baissé.* Vers 1927. Lithographie. 210 x 395. Adhémar 88-1. Très belle épreuve sur vélin, annotée en pied par l'éditeur : « Tiré à 25 épreuves n° 8 ». Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). 120 / 150

Érik DESMAZIÈRES (né en 1948)

201 *Le Temple dans la jungle.* 1973. Eau-forte. 514 x 635. Fitch-Febvrel 7. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Très légère oxydation du feuillet et petites auréoles claires d'humidité en pied. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Cadre. 800 / 1 000



201



202

Érik DESMAZIÈRES
(né en 1948)

202 *Le Feu.* 1973. Eau-forte. 670 x 470. F.-F. 8. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre.
800 / 1 000

203 *Portrait aux lunettes.* 1976. Eau-forte. 177 x 237. F.-F. 22. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 150 / 180

204 *Stéphane dessinant.* 1976. Eau-forte. 195 x 147. F.-F. 23. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

205 *Un songe de Gaspard.* 1988. Eau-forte. 206 x 295. F.-F. 149. Très belle et rare épreuve sur vélin, avant de nouveaux travaux, annotée « premier état », signée et datée « 1988 » à la mine de plomb (la planche ayant été achevée en 1996). Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 600 / 800



205

André DEVAMBEZ (1867-1944)

206 *[Quai de métro, heure de pointe].* Vers 1910. Lithographie. 456 x 183. Belle épreuve sur vélin blanc, largement rehaussée à la gouache. Forte trace d'oxydation marginale. Reste d'encadrement en pied au recto. Annotations d'encadreur à la mine de plomb au verso. Toutes marges. 800 / 1 000



206



207

Édouard DEVERIN (1881-1946)

207 *Le Bal Tabarin.* 1900. Dessin, pierre noire, mine de plomb, gouache et encre de chine sur Canson azuré, titré « Tabarin 1900 » dans l'angle supérieur gauche et signé à l'encre de chine dans l'angle inférieur droit. 22 x 27,3 cm. 250 / 300

Henri-Patrice DILLON (1850-1909)

208 *Les Ballons rouges.* 1891. Lithographie. 265 x 350. I.F.F. 20. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort. Infimes rousseurs. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage pour *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 120 / 150

Raoul DUFY (1877-1953)

209 *[Musiciens mexicains].* 1951. Eau-forte. 249 x 190. Bonne épreuve sur vélin, tendue sous passe-partout, les bords latéraux collés, annotée « Bon à tirer / 23 Oct 1951 » et signée à la mine de plomb. Petite fracture dans la marge droite. Grandes marges. 120 / 150



209

Raoul DUFY (d'après)

210 *Les Blés.* 1933. Collotype d'après un dessin à la plume. 520 x 400. Très belle épreuve sur vélin, très légèrement oxydée. Toutes marges. Édition de la Galerie Jeanne Bucher (étiquette dans l'angle inférieur droit au verso et timbre sec dans l'angle inférieur gauche du sujet). 100 / 120

211 *[Le Potager aux oiseaux].* Lithographie. 320 x 475. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : P. de Tartas éditeur (Lugt non décrit). 180 / 200

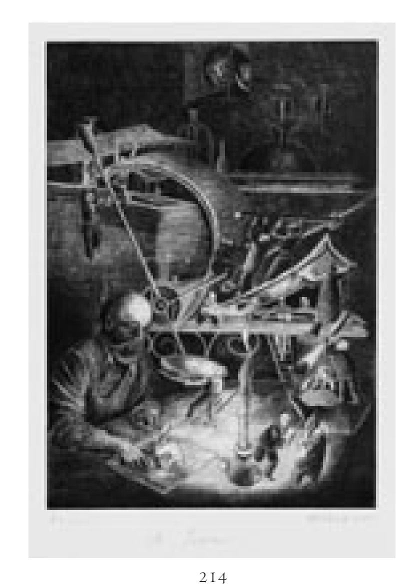
Jean DUFY (1888-1964)

212 *[Panorama de Paris avec la Seine et Notre-Dame].* Dessin à la mine de plomb sur vélin, timbré. Infimes traces d'oxydation et de gouache bleue par places. À vue : 20 x 26,5 cm. Cadre. 300 / 400

Peter DUPONT
(1870-1911)


213

213 *Steinlen*. 1901. Burin. 245 x 305. Bonne épreuve sur vergé fort, signée à la mine de plomb puis datée « Paris 1901 ». Nombreuses fortes rousseurs, plis cassés et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : **Anonyme.** *[Portrait de Steinlen, de profil à droite].* Vers 1900. Dessin à l'encre de chine avec rehauts de gouache blanche, sur vélin, portant sous le sujet une étiquette donnant le nom du modèle. À vue : 12,5 x 11 cm. Cadre. Ens. 2 p.
300 / 400


214

Michel EISENZOPF
(né en 1938)

214 *Le Graveur.* Burin. 215 x 301. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 105 épreuves. 50 / 60

James ENSOR
(1860-1949)


215

215 *La Cathédrale, 1re planche.* 1886. Eau-forte sur zinc. 187 x 245. Taevernier 7. Très belle et rare épreuve sur simili-japon, avec le trait échappé dans le chapeau en bas du sujet, signée et datée à la mine de plomb puis dédicacée « à Camille Mauclair ». Très courts plis de manipulation. Légères traces de frottement sur la signature. Inscription sur deux lignes à la mine de plomb en tête au verso, pratiquement effacée. Bonnes marges. Marque de collection non identifiée. 3 000 / 4 000

James ENSOR (1860-1949)

216 *Les Diables Dzitts et Hihanox conduisant le Christ aux enfers.* 1895. Eau-forte. 177 x 135. T. 90. Très belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Bonnes marges. Marque de collection non identifiée. 2 500 / 3 000



216

217

Max ERNST (1891-1976)

217 *Rythmes.* 1950. Lithographie. 273 x 423. Leppien 48. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée en chiffres romains à la mine de plomb. Infime oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt non décrit). Cadre. 800 / 1 000

218 *Lieux communs.* A. Iolas éd., Milan, 1971. Reproductions de 12 collages de l'artiste illustrant des poèmes. L'un des cent exemplaires de tête, très frais, orné d'une lithographie originale tirée en brun sur feuillet remplié, numérotée et signée à la mine de plomb (Leppien 201). Portefeuille de toile grise de l'édition. 400 / 600

Henri EVENEPOEL (1872-1899)

219 *Au square.* 1897. Lithographie. 230 x 330. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Courte déchirure et menus accidents au bord droit. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 400 / 500

220 Même estampe. Très belle épreuve sur vélin blanc. Courte déchirure au bord droit. Marges. Cadre. 400 / 500



220

Georges de FEURE (Georges-Joseph van SLUŸTERS, dit) (1868-1943)

221 *La Femme fatale.* 1896. Lithographie. 260 x 347. Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Edition, Paris, 1992, p. 69. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Rousseurs, salissures, plis cassés et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Planche pour *Études de Femmes,* Le Cahier Vert, éd. de *L'Estampe originale*. 300 / 400

Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

222 *Le Jardinier.* 1963. Lithographie. 195 x 195. Buisson 63.37. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E A » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. P. de Tartas éditeur. 400 / 500

223 *[Petits métiers : chiffonnier, bouchers et prostituée].* Projet d'illustration. Vers 1963. Lithographie. 220 x 245. B. non décrit. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs au bord droit. P. de Tartas éditeur. 400 / 500

224 *Vierge à l'Enfant.* Vers 1950. Lithographie. 280 x 420. B. non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Plusieurs courts plis cassés et marge inférieure rempliée. 1 000 / 1 200

225 Jean Cocteau. *Le Dragon des mers.* Paris, Éditions Georges Guillot, 1955. Exemplaire de spécimen, illustré de 3 planches gravées au burin (un sujet en double). 260 x 330. B. 55-82. Joint : carton d'invitation au vernissage de la présentation de l'ouvrage chez Lucie Weill, 20 décembre 1955. 150 / 180



224

Jean FRÉLAUT (1879-1954)

226 *Arzano.* 1923. Dessin à la mine de plomb, pierre noire et lavis de gouache bleue, sur vergé provenant d'un ancien registre, encadré d'un filet, signé et daté à la pierre noire dans l'angle inférieur gauche et titré au verso. 20 x 32,5 cm. 200 / 300

227 *Chemin d'Arradon.* Dessin à la mine de plomb, pierre noire et lavis d'encre noire et de gouache ocre, sur vergé provenant d'un ancien registre d'architecte, encadré d'un filet, signé à la mine de plomb en bas à gauche. 22,5 x 29,8 cm. 200 / 300



227

Jean FRÉLAUT (1879-1954)

228 *Le Printemps.* Dessin à la mine de plomb et lavis de gouache, sur vélin provenant d'un ancien registre, encadré d'un filet, signé à la mine de plomb en bas à gauche. Quelques rousseurs claires. 21 x 31,5 cm. 200 / 300

229 *Chaumière dans les bois.* 1948. Eau-forte. 248 x 197. Frélaut 1064. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée et numérotée à la mine de plomb. Infimes salissures. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Joint : *Berger des Alpes.* 1942. Eau-forte. 114 x 155. F. 740. Même condition. Tirage à 30 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150

GABRIEL-BELOT (1882-1962)

230 *Vues de Paris : Notre-Dame, Saint-Gervais, Ile Saint-Louis, la Seine.* Vers 1922. Bois gravé. Chaque 250 x 175. I.F.F. 26 et 28. Très belles épreuves sur japon vergé mince, numérotées et signées à la mine de plomb. Quelques rousseurs éparses. Toutes marges. Pli oblique dans l'angle supérieur gauche à une planche. Tirage à 40 épreuves. Ens. 6 p. 150 / 180

Marguerite GAMY (Marguerite MONTAUT, dite) (XIXe-XXe s.)

231 *Rendez-vous de chasse.* 1910. Procédé photomécanique. 790 x 318. Belle épreuve sur vélin, oxydée, avec rehauts au pochoir. Salissures dans les belles marges. Édition de Mabileau et Cie, Paris. Cadre. 120 / 150

Frans de GEETERE (1895-1968)

232 *Étude pour « Lulu ».* Vers 1930. Eau-forte. 177 x 235. Impression en noir bistré. Parfaite épreuve sur vélin fort, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 18 épreuves. 120 / 150

233 *Attente.* Vers 1930. Eau-forte. 177 x 235. Impression en noir bistré. Mêmes condition et tirage. 120 / 150

GEN-PAUL (Eugène PAUL, dit) (1895-1975)

234 *[Portrait présumé du marchand Marcel Guiot].* 1927. Mine de plomb sur vélin. Annotation en pied : « Genpaul fait chez Marcel Guiot le 13 juillet 27 ». Autre croquis au verso. Petite tache claire et plis dans l'angle supérieur gauche. 21 x 31,5 cm. Provenance : Galerie Marcel Guiot. 120 / 150

235 *Maternité.* Vers 1925. Eau-forte, abrasif et pointe sèche. 145 x 216. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Infimes salissures au bord gauche. Toutes marges. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). 120 / 150

236 *Le Virtuose.* Vers 1925. Eau-forte, abrasif et pointe sèche. 145 x 215. Parfaite épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Même timbre sec. 120 / 150

237 *Cœur d'amour,* ou *Guitariste de face.* Vers 1925. Eau-forte, abrasif et pointe sèche. 288 x 365. Très belle épreuve sur vergé, annotée « epreuve d'essai » et signée à la mine de plomb. Nombreuses rousseurs claires. Toutes marges. Même timbre sec. 150 / 180



238

GEN-PAUL (Eugène PAUL, dit)
(1895-1975)

238 *Accordéoniste.* Vers 1925. Eau-forte, abrasif et pointe sèche. 287 x 367. Très belle épreuve sur vergé, annotée « 1er Etat / epreuve unique » et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Même timbre sec. 180 / 200

239 *Violoncelliste.* Vers 1925. Eau-forte, abrasif et pointe sèche. 288 x 367. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Même timbre sec. 150 / 180

Théodore GÉRICAULT (1791-1824)

240 *Cheval que l'on ferre.* 1823. Lithographie. 167 x 137. Delteil 72. Très belle épreuve sur vélin, l'indentation de la pierre très visible. Légères ondulations visibles au verso. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 180 / 200

241 *Hangar de maréchal-ferrant.* 1823. Lithographie. 250 x 200. D. 74. Bonne épreuve, l'adresse d'Engelmann effacée. Innombrables rousseurs. Pli vertical médian. Bonnes marges. 100 / 120



240



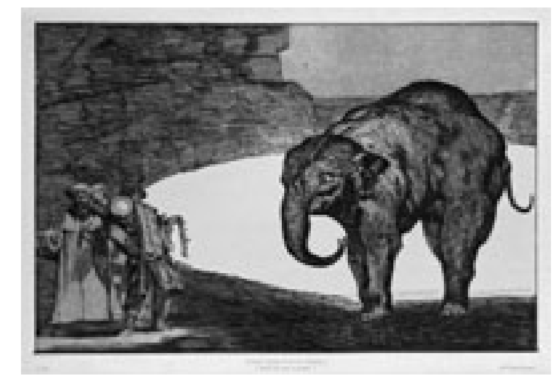
242

Francisco de GOYA y LUCIENTES
(1746-1828)

242 *Lluvia de toros ; Otras leyes por el pueblo ; Que guerrero ; Una reïna del circo.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Delteil 223, 222, 220 et 221 ; Harris 269, 268, 266 et 267. Belles épreuves sur vélin, du tirage effectué pour Sagot-Le Garrec en 1973. Traces d'oxydation. Marges. Cadres. Ens. 4 p. 2 500 / 3 000

Francisco de GOYA y LUCIENTES
(1746-1828)

243 *Otras leyes por el pueblo.* Eau-forte et aquatinte. 357 x 246. D. 222 ; H. 268. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art.* Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 400 / 500



243

Eugène GRASSET (1845-1917)

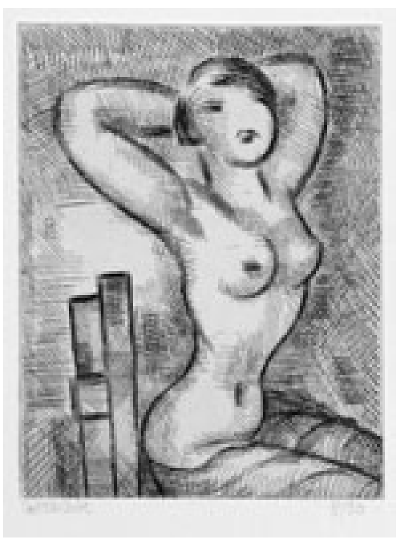
244 *Inquiétude.* Planche III de *Dix Estampes décoratives.* G. de Malherbe éd. 1897. Lithographie. À vue : 885 x 350. Arwas 38. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, sans marges, collée sur carton. Auréole claire d'humidité et petite oxydation au centre. Quelques accrocs, courtes déchirures et accidents retouchés à l'encre en surface. Cadre. 300 / 400

Juan GRIS (d'après) (1887-1927)

245 *Le Paquet de tabac.* 1933. Pochoir en couleurs. 258 x 207. Très belle épreuve sur vélin. Plis souples verticaux. Petits traits à l'encre noire aux bords du feuillet. Trace claire d'oxydation. Toutes marges. Édition de la Galerie Jeanne Bucher (étiquette dans l'angle inférieur droit au verso et timbre sec dans l'angle inférieur gauche du sujet). 300 / 400

Marcel GROMAIRE (1872-1971)

246 *Nu, la petite Russe.* 1928. Eau-forte. 178 x 235. Gromaire 85. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. *Rare.* Tirage à 30 épreuves. 600 / 800



246

Anthony GROSS (1905-1984)

247 *Paysage du Lot,* ou *Landscape in yellow.* 1951. Eau-forte. 345 x 245. Herdman 5105. Très belle épreuve sur vélin fort, tirée en deux tons (noir et jaune pâle), numérotée en chiffres romains, titrée et signée à la mine de plomb. Petites rousseurs aux bords latéraux du feuillet. Étiquette au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 60 épreuves. Joint : même estampe. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt non décrit). Ens. 2 p. 200 / 250

Anthony GROSS (1905-1984)



248

248 *Les Mamelons – Paysage Imaginaire.* 1962. Eau-forte et roulette. 485 x 370. H. 6202. Très belle épreuve sur vélin fort texturé, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet et salissures claires. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

249 *Mississippi.* 1966. Eau-forte. 515 x 363. H. 6603. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Courts plis cassés au bord droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

250 *À l'ombre d'un noyer.* 1969. Eau-forte. 345 x 289. H. 6903. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée et signée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 120 / 150

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

251 *Portrait de Marguerite,* ou *Tête d'enfant.* 1897. Lithographie. 430 x 430. Johnson 62 ; Kraemer 21. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée à la pierre noire. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* 200 / 300



251

John Konstantin HANSEGGER (1908-1989)

252 *Sujets divers.* Eau-forte ; aquatinte ; vernis mou. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 18 p. 180 / 200

HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit) (1873-1951)

253 *Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine. Colmar.* Affiche. 1921. Lithographie. 750 x 1040. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Infimes accidents aux bords du feuillet. 300 / 400



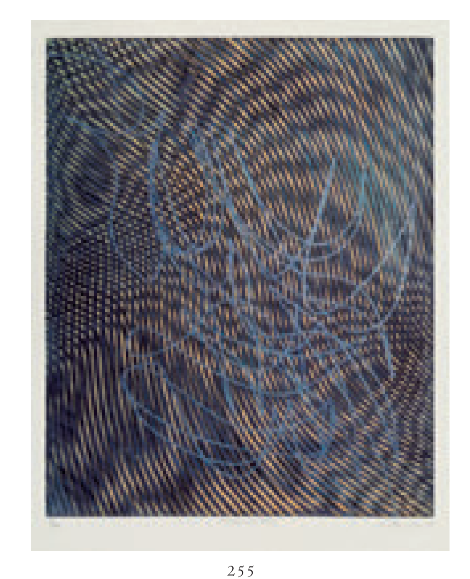
253

John II HARRIS (c. 1793-1873)

254 *Monarque ; Gladiateur.* 1858 et 1864. Aquatinte d'après Hall. 755 x 595. Impression en couleurs et rehauts de gouache. Belle et bonne épreuves, gommées. La 1re très fraîche, fixée sous passe-partout par de l'adhésif au verso. Nombreux accidents en surface à la 2e. Marges. Édition Goupil et Cie. Ens. 2 p. 200 / 300



254



255

Stanley William HAYTER (1901-1988)

255 *Magnetic Field.* 1966. Gravure. 395 x 488. Black et Moorhead 301. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Courtes déchirures au bord droit, dont une renforcée par de l'adhésif au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

Joseph HECHT (1891-1951)

256 *Cacatoès en hiver.* Vers 1920-1923. Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache, sur vergé crème fort, signé à la mine de plomb en bas à gauche, et titré dans l'angle inférieur droit du feuillet. (Dessin à rapprocher de l'estampe « Cacatoès perché », Tonneau-Ryckelynck et Plumart 48). Plis de manipulation et menues salissures aux bords du feuillet. 44 x 30,8 cm. 150 / 180

257 *La Roussette.* Vers 1920. Dessin au pinceau et à l'encre sépia, sur vergé mince, signé au pinceau en bas à gauche puis resigné dans l'angle inférieur droit. Traces claires d'oxydation aux bords du feuillet. Deux petits manques dans les angles supérieurs. 45,6 x 29 cm. 120 / 150



257

Erich HECKEL (1883-1970)

258 *Der Versucher. [Le Tentateur].* Pointe sèche. 197 x 245. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb, puis titrée et annotée dans l'angle inférieur gauche. Plis, déchirures et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 120 / 150



258

Jean HÉLION (1904-1987)

259 *[Trois hommes en chapeau].* Vers 1950. Photolithographie. À vue : 525 x 390. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 200 / 250



260

260 *[Composition aux personnages].* Vers 1950. Photolithographie. À vue : 525 x 400. Impression en couleurs. Mêmes tirage et condition. Cadre. 200 / 250

261 *[Couple au parapluie].* Vers 1950. Photolithographie. À vue : 395 x 550. Impression en couleurs. Mêmes tirage et condition. Cadre. 200 / 250

Paul-César HELLEU (1859-1927)

262 *Le Chapeau à plume - Madame Liane de Pougy.* 1908. Pointe sèche. 445 x 575. Montesquiou XXXIX. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, lavée (la bouche décolorée), signée à la mine de plomb dans l'angle inférieur gauche du sujet. Infimes rousseurs. Grandes marges. Georges Petit éditeur. Cadre. 1 500 / 2 000



262

HERMANN-PAUL (René-Georges HERMANN, dit) (1864-1945)

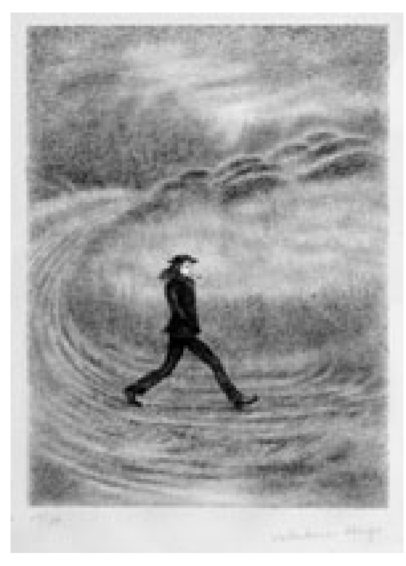
263 *[Propriétaire et prolétaires].* Vers 1900. Lithographie. [400-425 x 380-410]. Bonnes épreuves, l'une doublée sur vélin mince, numérotée à la mine de plomb. Petites déchirures à l'autre planche. Timbre sec : Ed. Kleinmann éditeur Paris (Lugt 1573). Bonnes marges. Ens. 2 p. 120 / 150

Jacques HÉROLD (1910-1987)

264 *Traces.* Vers 1980. Lithographie. Format de l'album : 670 x 510. Suite complète de 8 planches. Très belles épreuves sur vélin fort, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Portefeuille de toile rose et noire de l'édition (auréoles d'humidité). Opus International éd. 400 / 500

Adolphe HERVIER (1818-1879)

265 *Bateau de pêche H 40.* 1854 ; *Femme puisant de l'eau dans un abreuvoir.* 1875 ; *Bateau de pêche sur la grève.* 1875. Eau-forte et roulette. Formats divers. Beraldi 4, 46 et 50 ; I.F.F. 62, 99 et 97. Belles épreuves, 2 sur chine rosâtre appliqué, la 1re sur vélin fort. Petites ou bonnes marges. Joint : **B.-J. Baron.** *Le Chevrier.* 1828. Eau-forte. 160 x 115. Audin et Vial 9. Bonne épreuve rognée sur le coup de planche. Ens. 4 p. 120 / 150



266

Valentine HUGO (1897-1968)

266 *[Rimbaud marchant].* Lithographie. 237 x 316. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 97 épreuves. 150 / 180



267

Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)

267 *[Au Cirque].* Vers 1895. Lithographie. [358 x 275]. Très belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon bleu. Petites rousseurs et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573). 200 / 300

Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)

268 *La Piqûre.* Titre de chanson. 1893. Lithographie. 173 x 273. Millot 21. Très belle épreuve sur simili-japon, signée et numérotée au crayon bleu. Traces de frottement aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421). Joint : *[Pierrot et Colombine].* Projet de cul-de-lampe (?) Lithographie. 85 x 75. Impression en sanguine. Fortes salissures au bord droit des très grandes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

269 *[Bouquinistes sur les quais].* Dessin à la plume et à l'encre de chine sur calque, signé à l'encre en pied vers la gauche. Plis et petites taches de gouache blanche en surface. À vue : 25,5 x 20,5 cm. Cadre. 150 / 180



270

Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)

270 *Gabriel Cortois de Pressigny.* 1816. Eau-forte. 208 x 310. Delteil 1. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, très légèrement oxydée. Petites épidermures au bord droit du feuillet au verso. Grandes marges. 2 000 / 2 500

Paul IRIBE (d'après) (1883-1935)

271 *Crucifixion.* Vers 1930. Gravé sur bois par H. Lespinasse. 400 x 400. Parfaite épreuve sur japon, justifiée et signée à la mine de plomb par Iribe. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 75 épreuves. 100 / 120



271

Josef ISRAELS (1824-1911)

272 *[Vieille femme].* Eau-forte. 98 x 148. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 120 / 150

Francisco ITURRINO (1864-1924)


273

273 *La Tablada la veille des courses de taureaux.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 345 x 302. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Menues salissures marginales et pli souple au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800

274 *La Chanteuse des foules.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 348 x 247. Impression en brun. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb, puis titrée et numérotée en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

Lucien JONAS (1880-1947)

275 *Joueur de pelote basque.* 1922. Lithographie. 195 x 315. Très belle épreuve sur vélin fort, dédicacée et signée à la mine de plomb, annotée et paraphée au crayon rouge. Toutes marges. 120 / 150

Gustave-Henri JOSSOT (attribué à) (1866-1951)


276

276 *C'que j'suis… j'suis un homme… et j'veux ta peau.* Dessin de presse. Vers 1895. Encre de chine et crayon bleu sur vergé fort filigrané « MICHALLET ». Fragments du *Journal du Peuple* en tête au verso. Courtes déchirures aux bords du feuillet, oxydation et trous d'épingles dans les angles. 47 x 33,8 cm. Provenance : ancienne collection Maximilien Luce. 150 / 180

Wassily KANDINSKY (d'après) (1866-1944)

277 *Parties diverses.* 1969. Lithographie d'après un tableau de 1937. À vue : 455 x 345. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée à la mine de plomb. Petits restes d'adhésif aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Édition de la Galerie Maeght. Cadre. 600 / 800

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1947)

278 *La Grande bergère.* 1926. Burin. 170 x 250. Laboureur 323. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée à la mine de plomb. Petites traces de colle oxydées en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 180 / 200

279 *Le Chemin de la forêt.* 1926. Burin. 150 x 200. L. 329. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du 1[er] état (sur 3), avant de nouveaux travaux dans le feuillage, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 7 épreuves de cet état. Tirage total à 102 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). Joint : *La Tonnelle rustique.* 1928. Eau-forte. 85 x 127. L. 373. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du 2[e] état (sur 3), avant le titre gravé, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 22 épreuves de cet état. Tirage total à 85 épreuves. Ens. 2 p. 180 / 200

280 *Frontispice des « Contes » de Perrault.* 1928. **Cuivre** gravé à l'eau-forte et au burin, 113 x 172. L. 381. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt non décrit, cf. 2021[a]). 120 / 150

281 *Printemps aux Tuileries.* 1934. Eau-forte. 132 x 156. L. 492. Très belles épreuves sur vélin blanc, des 1[er] et 2[e] états (sur 3), avant de nouveaux travaux, signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à respectivement 6 et 7 épreuves de ces états. Tirage total à 30 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150

282 *Courses à Longchamp.* 1938. Burin. 465 x 380. L. 534. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage à nombre effectué pour la Chalcographie du Louvre (timbre sec : Lugt 1695). Toutes marges. 80 / 100

Pierre LABROUCHE
(1876-1956)

283 *[Vue d'une côte bretonne].* Vers 1910. Aquatinte. 575 x 498. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Courte déchirure en pied. Marges réduites. 150 / 180



283



284

Marie LAURENCIN
(1883-1956)

284 *Alice et le fiasco.*1930. Lithographie. 285 x 365. Marchesseau 150. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques courts plis cassés et petites traces de frottement. Marges. Tirage à 115 épreuves. Cadre. 600 / 800



285


286



287

Le CORBUSIER (Charles-Édouard JEANNERET, dit) (1887-1965)

285 Affiches : *Le Corbusier Poèmes de l'Angle droit,* exposition à la Galerie Berggruen. 1955 ; *Le Corbusier Tapisseries Galerie la Demeure.* 1956. Lithographie. Imp. Mourlot. 400 x 615 et 409 x 650. Impression en couleurs. Très belles épreuves. Courte déchirure en pied à chacune. Ens. 2 p. 300 / 400

Fernand LÉGER (d'après) (1881-1955)

286 *Les Dominos.* Vers 1950. Eau-forte et aquatinte. 325 x 430. Saphire E 15. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, non signée. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Édition de la Galerie Maeght. 150 / 180

287 *Fernand Léger parlera sur l'art moderne et la culture populaire… Amphithéâtre de la Sorbonne.* 1946. Affiche. Lithographie par Mourlot. 490 x 715. Impression en couleurs. Belle épreuve. Plis médians et petits manques aux intersections. Menus accidents et taches aux bords du feuillet. Timbres d'affichage. 150 / 180

288 *Art et Solidarité… Galerie Marcel C. Coard.* 1957. Affiche. Lithographie par Mourlot. [500 x 760]. Impression en couleurs. Bonne épreuve. Plis, légères salissures et menus accidents. 120 / 150

Louis LEGRAND (1863-1951)

289 *Le Fils du charpentier.* Vers 1892. Eau-forte et aquatinte. 362 x 595. Arwas 2. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, la remarque effacée, revêtue du timbre de l'éditeur (Lugt 1193). Quelques rousseurs et traces de plis. Toutes marges. 150 / 180

290 *Danseuses s'habillant.* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 217 x 155. A. 81. Très belle épreuve sur simili-japon, le cuivre réduit, timbrée par l'éditeur (Lugt 1191) et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves de cet état. 150 / 180



291

Louis LEGRAND (1863-1951)

291 *Paysage breton.* Eau-forte et aquatinte. 265 x 405. A. 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon fort, revêtue du timbre de l'éditeur (Lugt 1193) légèrement passé, numérotée et paraphée à la mine de plomb par lui, puis annotée dans l'angle inférieur droit : « sans doute 50 épreuves ». Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
150 / 180

292 *La Parisienne,* ou *Le Parisien.* 1905. Eau-forte et aquatinte. 355 x 538. A. 251. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon fort, du 5e état (sur 9), avec remarques en pied du sujet, numérotée et signée des initiales par l'éditeur Pellet, et revêtue de son timbre (Lugt 1193), puis signée à la mine de plomb par l'artiste. Trois petits restes de papier gommé dans les angles supérieurs et au bord gauche. Léger empoussiérage en tête. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 500 / 600



292

293 *Deux élèves de Mme S*. Planche pour *La Petite Classe.* 1908. Eau-forte et aquatinte. 287 x 384. A. 370. Très belle épreuve sur simili-japon fort, signée à la mine de plomb puis numérotée et timbrée par l'éditeur (Lugt 1191). Petites traces de colle dans les angles au verso. Infimes plis et traces de frottement dans les grandes marges. Joint : *Vieille servante.* 1905. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 357 x 535. A. 249. Belle épreuve sur simili-japon, nominative, signée à la mine de plomb. Menues salissures et empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Société des Amis de L'Eau-forte (L. 113). Ens. 2 p. 200 / 300

Ludovic-Napoléon, vicomte LEPIC (1839-1890)

294 *Une victime de l'arbitraire (chien à l'attache) ; Un prolétaire (chien errant).* Vers 1860-1870. Eau-forte. Chaque 115 x 158. I.F.F. 4 et 30. Belles épreuves sur chine collé par les angles sur vélin, signées au crayon bleu. Accidents au support. Toutes marges. Joint : *Carte d'invitation pour le bal Lainé (chien griffon)*. 1875. Eau-forte. 135 x 192. I.F.F. 100. Belle épreuve sur chine volant, collée par les angles supérieurs sur vélin, signée au crayon bleu. Larges rousseurs claires sur le support. Belles marges. Ens. 3 p.
300 / 400

295 *[Moulins en Hollande].* Vers 1870. Eau-forte. 160 x 235 et 277 x 98. Très belles épreuves sur chine volant, collées par les angles supérieurs sur vélin, signées au crayon bleu. Larges rousseurs claires ou auréoles d'humidité sur le support, affectant partiellement l'une des planches. Toutes marges. Ens. 2 p.
200 / 250

295

Ludovic-Napoléon, vicomte LEPIC (1839-1890)

296 *[Paysage de Hollande ; Voiliers ; Barque à sec ; Berger et troupeau].* Vers 1870. Eau-forte. 170-275 x 100-135. Belles épreuves sur chine volant, collées par les angles supérieurs sur vélin, signées au crayon bleu. Larges rousseurs claires sur le support. Belles marges. Ens. 4 p. 400 / 500

Maximilien LUCE (1858-1941)

297 *[Intérieur avec deux femmes, deux enfants et une oie].* Vers 1890. Dessin, fusain sur vergé, signé en bas à gauche. Petites traces de colle oxydées au verso. 22,5 x 28,2 cm. 400 / 500


297

298 *[Intérieur avec femme et enfant à la lampe].* Vers 1890. Pointe sèche. 295 x 375. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Joint : même sujet. Zincographie. 300 x 370. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 600 / 800

299 *Vapeur, Rotterdam.* Vers 1890. Pointe sèche. 195 x 120. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vergé, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 80 / 100


300

300 *Le Mée (Eure-et-Loir).* 1897. Lithographie. 365 x 277. I. F. F. 27. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine, sans le support de l'édition, numérotée à la mine de plomb et signée à la pierre noire. Tirage à environ 60 épreuves. 300 / 400

301 *Le Soin des pieds.* Vers 1900. Lithographie. 275 x 335. I.F.F. 34-16. Belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, signée à la plume et à l'encre. Petites rousseurs. Toutes marges. 100 / 120

Maximilien LUCE (d'après)

302 *Signac sur la passerelle des Arts.* Vers 1895. Gillotage. 165 x 205. Très belle épreuve sur vélin glacé blanc. Toutes marges. 100 / 120

Alexandre LUNOIS (1863-1916)

303 Turquie. *Raccommodeuses de tapis anciens (Constantinople en arrière-plan).* Vers 1912. Lithographie. 435 x 338. I.F.F. 121. Très belle épreuve d'essai sur japon pelure, montée par les bords sur bristol, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 200 / 300

304 Turquie. *Vieille teinturerie à Scutari.* Vers 1912. Eau-forte. 347 x 250. I.F.F. 160. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. 180 / 200

305 Turquie. *Débouché de la mer Noire.* Vers 1912. Eau-forte. 340 x 245. I.F.F. 167-12. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 180 / 200

306 Turquie. *Tisseuse de tapis (Constantinople en arrière-plan).* Vers 1912. Eau-forte. 348 x 248. I.F.F. non décrit. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Infimes salissures. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300

307 Turquie. *Un café sur le Bosphore ; Café à Anatoli Kavak.* Vers 1912. Eau-forte. Chaque 248 x 174. Très belles épreuves sur vergé et sur vélin, signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à respectivement 35 et 25 épreuves. Ens. 2 p. 180 / 200

308 Maghreb. *Yamina Ben Si Djelloul.* 1892. Lithographie. 205 x 200. I.F.F. 28. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince (« papier boucherie »), signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. *Rare*. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200

309 Maghreb. *Femmes arabes en visite.* Vers 1894. Lithographie. 300 x 425. I.F.F. 67. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur japon pelure, avant effaçage des croix de pointure et de la mention « Vert » en pied. Habile restauration au bord droit. Toutes marges. 180 / 200

310 Maghreb. *La Toilette des Tziganes.* Vers 1912. Lithographie. 395 x 320. I.F.F. 130. Très belle épreuve d'essai sur japon pelure. Toutes marges. 120 / 150

311 Tauromachie. *Une bonne pique ; La Chute du picador ; « Quieto » ou Les Derniers moments ; L'Enlèvement du taureau ; Une corrida à la campagne.* 1897. Lithographie. Chaque 590 x 450. I.F.F. 85. Impression en couleurs. Belles épreuves d'essai sur vélin blanc. Menus accidents ou plis. Belles ou grandes marges. Ens. 5 p. 600 / 800

312 *Magasin de nouveautés,* ou *Au Bon Marché.* 1893. Lithographie. 530 x 455. I.F.F. 38. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Courte déchirure habilement restaurée en tête. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 400 / 500

313 *Les Enchères (femme commissaire-priseur).* Lithographie. 220 x 205. Très belle épreuve sur chine volant, avec remarques. Courtes déchirures au bord droit. Toutes marges. 100 / 120



306



305



311



311



312

313

Jean LURÇAT (1892-1966)

314 *[Hibou ; Fleurs exotiques].* Vers 1960. Lithographie. 405 x 503 et 580 x 425. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort, signées à la mine de plomb, la 2e numérotée. Restes d'encadrement aux bords du feuillet au verso à la 1re. Belles marges. Ens. 2 p. 300 / 400



314

315 *[Germination].* Lithographie. 420 x 295. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt non décrit). 100 / 120

Aristide MAILLOL (1861-1944)

316 *Femme nue de dos, tenant une écharpe.* 1924. Lithographie. 105 x 272. Guérin 270. Très belle épreuve sur chine volant, du 1er état avant le monogramme lithographié, numérotée et signée du monogramme à la mine de plomb puis timbrée (Lugt 2921c). Quelques très claires rousseurs et plis souples. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (L. 1057b). 100 / 120



316

317 *Pomone.* 1926. Lithographie. 69 x 205. G. 275 ; Verney et Lemaresquier 53. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur japon, l'indentation de la pierre très visible, numérotée et signée du monogramme à la mine de plomb, puis timbrée (Lugt 2921c). Quelques plis cassés épars. Annotations à la mine de plomb au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 53 épreuves sur ce papier. Même timbre sec.

120 / 150



317





Maîtres de l'Affiche (Les)

318 Vol. I à III, années 1896, 1897, 1898. Trois suites complètes des 144 réductions d'affiches par **P. Bonnard, J. Chéret, E. Grasset, A. Mucha** (4), **H. de Toulouse-Lautrec** (4), **Th.-A. Steinlen, W. Bradley, E. Penfield, The Beggarstaffs,** etc. et 8 planches originales (primes offertes aux abonnés) d'après des dessins inédits de **Chéret, Willette, Steinlen, Ibels** et **de Feure.** Lithographie. Chaque env. [290 x 400]. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves. Ensemble complet des feuillets de texte. Toutes marges. Timbre sec : atelier Chaix (Lugt non décrit).

8 000 / 10 000

Cette publication vendue sur souscription, dirigée par l'illustrateur Jules Chéret, a été éditée par l'atelier lithographique Chaix. De décembre 1895 à novembre 1900, les abonnés recevaient chaque mois quatre planches des plus belles créations des grands artistes contemporains français et étrangers. Les planches portent un numéro imprimé et le timbre de l'atelier Chaix. Des lithographies originales d'après des dessins inédits, offertes en primes aux abonnés, complétaient cet ensemble.



Émile MALO-RENAULT (1870-1938)

319 *L'Affût.* Pointe sèche et aquatinte. 120 x 158. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème. Toutes marges. 80 / 100



320

Édouard MANET (1832-1883)

320 *La Toilette.* 1862. Eau-forte. 224 x 284. Guérin 26 ; Bareau-Berès 37 ; Fisher 20. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé fort, du tirage à 100 épreuves effectué pour Strölin en 1905. Épidermures au verso, notamment dans les angles et aux bords du feuillet. Toutes marges. Marque de collection non identifiée (S. L.) et timbre sec de la librairie Prandi. 1 000 / 1 200

321 *Charles Baudelaire de face (1re planche).* 1865. Eau-forte. 80 x 95. G. 36. Réunion de deux épreuves, l'une sur vélin, l'autre sur chine volant. Rousseurs claires à la 1re. Bonnes ou grandes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

MAN RAY (Emmanuel RADNITZKY, dit) (1890-1976)

322 *Le Beau temps.* 1973. Lithographie. 645 x 675. Anselmino 1. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée du monogramme à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Cadre. 1 800 / 2 000

Marino MARINI (1901-1980)

323 *Cavalier.* 1967. Planche pour *XXe siècle.* Lithographie. 240 x 310. Guastalla LQ. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges. 80 / 100



322

Albert MARQUET (1875-1947)

324 *La Baie de Naples, ou Le Port de Naples.* 1926. Lithographie. 290 x 205. Verney et Lemaresquier 60. Belle épreuve d'essai sur chine volant. Deux angles abattus. Petit trou dans la marge inférieure. 120 / 150

325 *La Seine à Illiers.* Vers 1925-1930. Eau-forte. 216 x 154. Très belle épreuve sur vergé azuré, numérotée et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Petit manque aux bords du feuillet en tête. Traces de plis souples. Toutes marges, légèrement irrégulières. 180 / 200



325

326 *Abside de Notre-Dame ; Le Pont du Carrousel.* 1927. Lithographie. 165 x 240. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort, du tirage effectué pour *Tableaux de Paris*. Toutes marges. Joint : **Jean-François Raffaëlli.** *La Neige, soleil couchant*, parties 1 et 2 (après coupure du cuivre). 1907. Pointe sèche. 223 x 145 et 150 x 215. Delteil 77. Très belles épreuves, la 1re sur vélin fort, la 2e sur japon. Toutes marges. Ens. 4 p. 350 / 400

327 *[Trois sujets de personnages].* Vers 1910. Bois gravé. Formats divers. Parfaites épreuves d'un tirage posthume sur vélin fort, deux tirées en sanguine, timbrées et numérotées en chiffres romains. Infimes rousseurs. Étiquettes au verso. Toutes marges. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt non décrit). Ens. 3 p. 180 / 200

328 *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses / avec 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet.* Paris, Éditions Textes Prétextes. 1947. In-4 en feuillets. L'un des 10 exemplaires réservés à l'artiste, en feuilles, sur vélin, numérotés en chiffres romains, sous cartonnage de l'édition, légèrement défraîchi. Tirage total à 290 ex. 300 / 400

Albert MARQUET (attribué à)

329 *[Vue d'un port].* Aquarelle et mise en place à la mine de plomb sur vélin grenu, revêtue d'un monogramme. À vue : 19 x 27 cm. Cadre. 200 / 300



329

John MARTIN (1789-1854)

330 *Paradise Lost : Book 4, line 813 ; Book 12, line 641.* 1825-1827. Manière noire. Chaque env. 204 x 140. Très belles épreuves. Fine trace d'oxydation marginale. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 250

John MARTIN
(1789-1854)

331 *Moses and the Burning Bush ; Paradise Lost : Book 9, line 780 ; Book 11, line 226.* 1826. Manière noire. Chaque env. 355 x 260. Très belles épreuves, deux partiellement rognées sur le coup de planche. Bonnes marges à la 1re, le bord supérieur déchiqueté. Ens. 3 p.
250 / 300



331

Frans MASEREEL (1889-1972)



333

332 *Voisins.* 1951. Bois gravé. 424 x 267. Très belle épreuve sur vélin fort, titrée, numérotée et signée à la mine de plomb. Salissures (tache d'encre) au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt non décrit). 100 / 120

333 *Saint Christophe.* 1952. Bois gravé. 318 x 445. Très belle épreuve sur vélin fort, titrée, signée, numérotée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180

334 *[Femme offerte observée par un groupe d'homme].* Vers 1950. Bois gravé. 189 x 252. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée du monogramme à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
100 / 120

André MASSON
(1896-1987)

335 Georges Limbour. *Masson.* Paris, Braun et Cie éd., 1951. Illustré de 16 fac-similés de dessins de l'artiste. Rousseurs claires éparses. Important envoi orné d'un dessin à la gouache pleine page : « Rébus / à mes chers Charles et Marie-Paule Pomares / ce coq…licot / André Masson ». 400 / 500



335



336

Henri MATISSE (1869-1954)

336 *Nu au fauteuil bistre.* 1925. Lithographie. 237 x 313. Duthuit-Garnaud 469. Impression en bistre olive. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, signée et numérotée à la mine de plomb. Court pli cassé oblique sous le sujet. Toutes marges. Tirage total à 42 épreuves. Ex-coll. H.M. Petiet (Lugt non décrit, cf. 2021[a]). 12 000 / 15 000

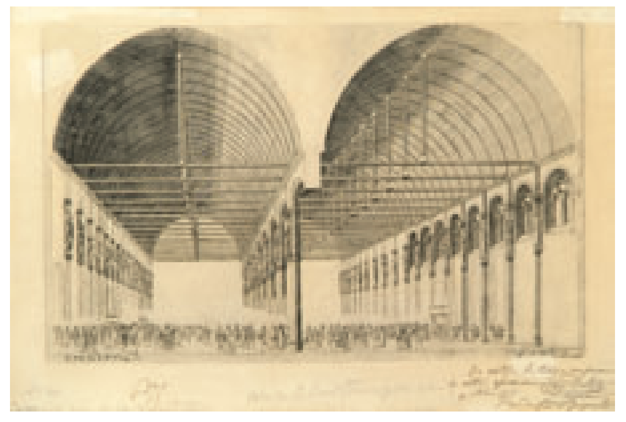
Henri MATISSE (d'après)

337 *Scène d'intérieur.* 1933. Collotype d'après un dessin au fusain. 520 x 400. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Édition de la Galerie Jeanne Bucher (étiquette dans l'angle inférieur droit au verso et timbre sec dans l'angle inférieur gauche du sujet). 120 / 150

Charles MAURIN (1856-1914)

338 *[Femme en buste, un doigt sur les lèvres].* Bois gravé. 167 x 236. Bonne épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Tache brune dans le sujet. Reste d'onglet et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. P. Feral (Lugt non décrit). 120 / 150

Charles MERYON (1821-1868)



339

339 *Salle des Pas-Perdus à l'Ancien Palais de Justice.* 1855. Eau-forte. 434 x 267. Delteil 48 ; Schneiderman 51. Exceptionnelle et rare épreuve sur vélin filigrané « J WHATMAN / TURKEY MILL / 1853 », titrée à la mine de plomb en pied par Aug. Delâtre puis annotée par lui à la plume et à l'encre sépia : « Je certifie le tirage conforme / à cette épreuve / Aug. Delâtre imprimeur / rue du f^bourg St Jacques 81 / 31 octobre 1855 ». Forte oxydation du feuillet. Déchirure de 40 mm en tête, pénétrant dans le sujet. Menus accidents dans l'angle supérieur droit. Annotations à la mine de plomb en pied : « from the Mlle Niel, Thibaudeau + MacGeorge Collections ». Timbres : A. Wyatt Thibaudeau (Lugt 2412) et B.B. MacGeorge (L. 394). Toutes marges. 600 / 800

340 *Océanie / Ilots à Uvéa (Wallis) / Pêche aux palmes. 1845.* 1863. Eau-forte. 335 x 158. D. 68 ; S. 88. Belle épreuve à l'adresse de Pierron. Menus accidents aux bords des bonnes marges. 120 / 150

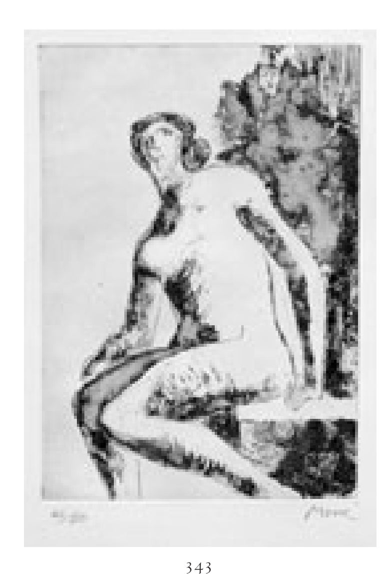
Joan MIRÓ (1893-1983)

341 Un fort lot de planches diverses, défets d'ouvrages (catalogue raisonné, revue *XXe Siècle*). Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Bonnes épreuves. Ens. 14 p. 400 / 600

Henry MOORE (1868-1986)

342 *Turning Figure n° 1.* 1971. Eau-forte. 135 x 230. Cramer 175. Impression en deux tons (noir et brun). Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la Galerie Fischer Fine Art, Ltd, Londres, 1973. 400 / 500

Henry MOORE (1868-1986)



343

343 *Seated Woman.* 1979. Eau-forte. 155 x 225. C. 520. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la Raymond Spencer Company Ltd, pour la Henry Moore Foundation. 400 / 500

Pierre-Louis MOREAU (1876-1960)

344 *[Statue équestre].* Dessin, plume et lavis d'encre sépia sur calque doublé sur vélin mince, signé à la mine de plomb sous le sujet à droite. Pli oblique dû au collage. 22,3 x 18,7cm. 100 / 120

345 *Le Vallon de Champagny ; Rue Font Reboune à Sisteron.* Vers 1925. Pointe sèche ; eau-forte. 315 x 238 et 177 x 237. Très belles épreuves sur vélin et sur vergé ancien, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à respectivement 25 et 50 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150

Berthe MORISOT (1841-1895)

346 *Fillette au chat (Julie Manet).* Vers 1889. Pointe sèche. 115 x 150. Bailly-Herzberg VI. Bonne épreuve sur vergé, oxydée, tirée sur le cuivre percé. Toutes marges. 180 / 200

Alfredo MÜLLER (1869-1940)

347 *Les Trois chats.* Vers 1900. Aquatinte et vernis mou. 530 x 468. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée à la mine de plomb, non signée comme à l'ordinaire. Très courte déchirure consolidée en tête. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 500 / 600

348 *[Danseuse sur la scène].* Vers 1900. Eau-forte. 300 x 395. Belle épreuve sur vergé, largement reprise à l'aquarelle, justifiée « E. E. » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 180 / 200



347



349

Zoran MUSIC (1909-2005)

349 *Femmes dalmates.* 1953. Eau-forte. 423 x 350. Schmücking 49. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir bistré sur vélin, justifiée « E. A. » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves pour la Galerie Schmücking, Bâle, en 1974. 200 / 300

André NÉVIL (XIXe-XXe s.)

350 *Le Rallye automobile de St Sébastien (7bre 1912).* 1912. Procédé photomécanique. 830 x 350. Belle épreuve sur vélin, avec rehauts au pochoir, oxydée. Belles marges. Édition de Mabileau et Cie, Paris. Cadre.
120 / 150



351

Allan ÖSTERLIND (1855-1938)

351 *Flamencas ; La Cachucha.* Vers 1900. Aquatinte. 245 x 345 et 255 x 350. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vergé, numérotées à la mine de plomb et signées au crayon rouge. Traces claires d'oxydation ou d'empoussiérage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éd. (Lugt 2254). Ens. 2 p.
300 / 400

352 *Fumées ; Cigarreras.* Vers 1900. Aquatinte. Chaque env. 240 x 495. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vergé, numérotées à la mine de plomb et signées au crayon rouge ou brun. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Même timbre sec. Ens. 2 p.
300 / 400

PEINTRES-LITHOGRAPHES (LES)

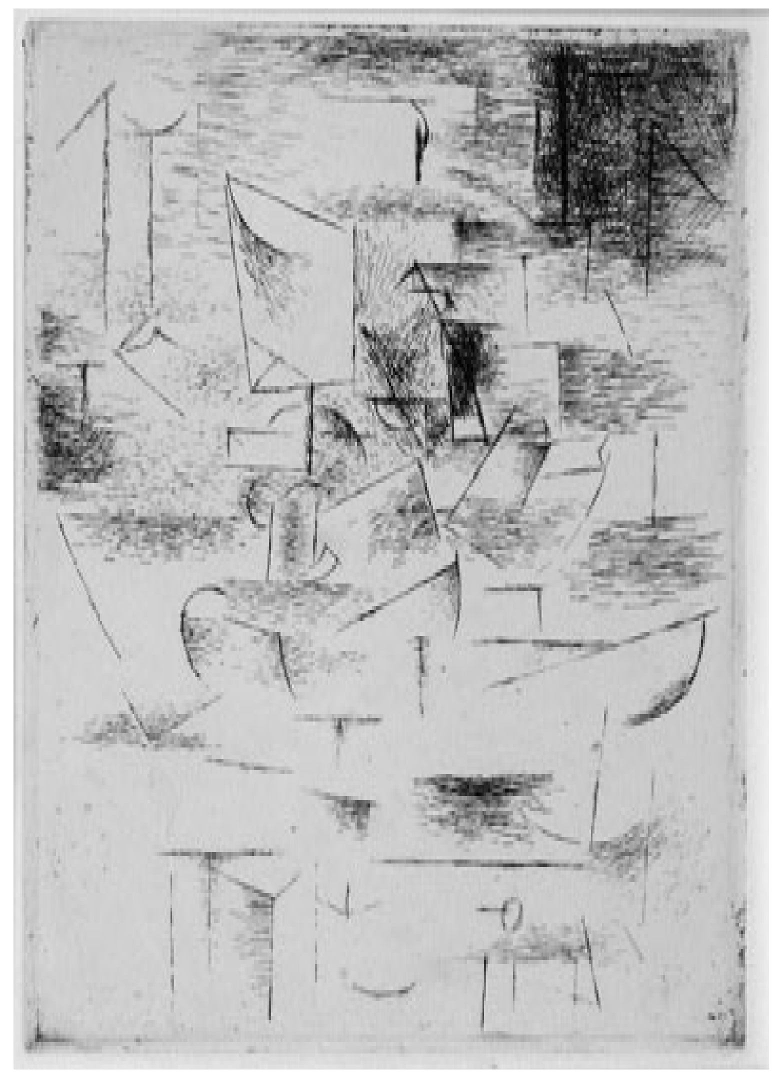
353 *Albums trimestriels de lithographies originales et inédites par divers artistes, sous la direction de Léonce Bénédite, Henri-Patrice Dillon, Jean Alboize.* Paris, aux bureaux de *L'Artiste.* 1893-1896. Réunion de 3 portefeuilles (deux incomplets d'une planche), soit 28 lithographies par **Bracquemond, Buhot, Carrière, Dinet, Dulac, de Feure, Goeneutte, Mesdag, Veber,** etc. Nombreux sujets orientalistes. Format des albums : 320 x 460. Exemplaires ordinaires, d'un tirage à 80. La plupart des épreuves sur chine appliqué, les autres sur vélin. Larges rousseurs claires éparses. Dos des portefeuilles cassés ou affaiblis. Tirage total à 100 exemplaires.
600 / 800

Francis PICABIA (1879-1953)

354 *[Deux sportifs – le vainqueur et le vaincu].* Frontispice ou illustration pour un ouvrage. Vers 1930. Lithographie. [218 x 275]. Belle épreuve sur vélin. Rousseurs éparses, plis et menus accidents. Toutes marges.
200 / 300

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

355 *Flore des Tropiques.* Vers 1960. Lithographie. 680 x 445. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, titrée, numérotée et signée. Quelques courts plis cassés. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves.
100 / 120



356

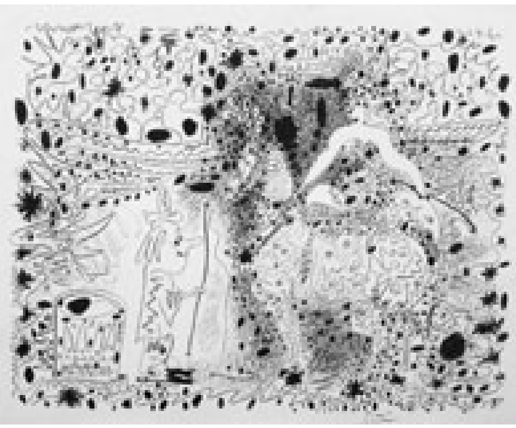
Pablo PICASSO (1881-1973)

356 *La Table (2e planche).* 1910. Eau-forte. 140 x 196. Bloch 20 ; Geiser 24 b 1. Superbe épreuve d'essai sur vergé, antérieure au tirage à 87 épreuves effectué par Delâtre. Larges rousseurs claires visibles uniquement par transparence. Toutes marges. Tirage définitif à env. 110 épreuves. Marque de collection non identifiée. 15 000 / 20 000



357

357 *Colombe volant à l'arc-en-ciel.* 1952. Lithographie. 645 x 500. Bloch 712 ; Mourlot 214 ; Czwiklitzer 150. (Selon Czwiklitzer, la version en couleurs réalisée par Mourlot a servi à illustrer l'affiche *Paix / Désarmement / pour le Succès / de la Conférence au Sommet...* 1960). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, revêtue d'une mention « H.C » à la mine de plomb et d'une signature. Petites rousseurs. Marges. Cadre.
800 / 1 000



358

358 *L'Écuyère.* 1960. Lithographie. 640 x 515. Bl. 999 ; M. 333. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, filigrané « ARCHES ». Deux courtes déchirures aux bords du feuillet. Un court pli cassé dans le sujet en tête. Toutes marges. Tirage à nombre.
600 / 800



359

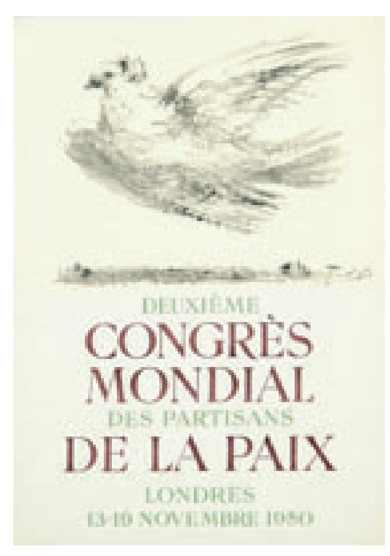
359 *Affiche Exposition de céramiques. Cannes.* 1958. Lithographie. [475 x 645]. Bl. 1280 ; M. 313 ; C. 30. Impression en deux tons (noir et brun). Très belle épreuve sur vélin. Petites traces de frottement et menues salissures. Toutes marges. 300 / 400

360 *Affiche pour la Galerie Alex Maguy.* 1962. Lithographie. 340 x 535. Bl. 1298 ; M. 382 ; C. 49. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin filigrané « Arches ». Courte déchirure au bord droit. Petits plis cassés aux bords du feuillet. Marge inférieure rempliée, avec large manque à gauche. Tirage à nombre.
300 / 400

Pablo PICASSO (d'après)

361 *[Tête de femme].* Planche pour *L'Âge de soleil* de Robert Godet. 1950. Héliogravure. À vue : 180 x 230. Bloch 680 (décrite à tort comme eau-forte) ; Cramer 57 ; Baer 690 (t. III, p. 276). Bonne épreuve sur japon nacré, vraisemblablement du retirage à nombre effectué pour la Collectors' Guild, New York. Rousseurs claires. Petites marges apparentes. Cadre. 100 / 120

362 *Deuxième Congrès Mondial des Partisans de la Paix, Londres 13-19 novembre 1950.* Affiche. Photolithographie. Mourlot imp. À vue 560 x 790. Czwiklitzer 7 (qui la décrit comme lithographie originale). Très belle épreuve. Plis et petites déchirures. Cadre. 300 / 400



362


363

363 *L'Année nouvelle.* (Illustration pour *L'Humanité Dimanche*). 1957. Procédé photomécanique d'après un dessin de 1953. À vue : 395 x 505. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée dans le sujet à la mine de plomb et numérotée au composteur en pied à la suite du justificatif de tirage. Nombreux courts plis cassés. Marges. Cadre. 800 / 1 000

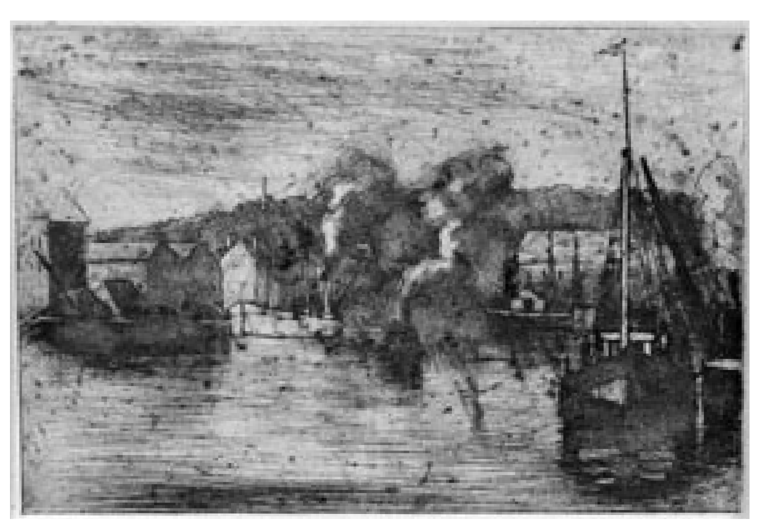
Gustave PIERRE (1875-?)

364 *Dans l'atelier (amateur contemplant des gravures) ; Devant la glace (autoportrait) ; Jeune fille dessinant.* Vers 1930. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, numérotées et signées. Toutes marges. Tirage à 30 ou 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ens. 3 p. 300 / 400


364



365



366

Camille PISSARRO (1830-1903)

365 *Notre-Dame de Bruges.* 1894. Eau-forte et aquatinte sur zinc. 142 x 215. Delteil 109. Très belle épreuve de l'état définitif sur japon vergé teinté rosâtre, annotée à la mine de plomb « 5e état n° 1 », signée puis annotée « Notre-Dame de Bruges (2) ». Petites auréoles claires d'humidité au bord droit. Plis cassés obliques au bord supérieur droit. L'indentation de la plaque très visible. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt non décrit, cf. 2021^{a}). 3 000 / 4 000

366 *Quai de Paris, Rouen.* Vers 1891. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. Sujet : 182 x 122. Feuillet : 224 x 146. D. 105. Très belle épreuve sur vélin, rognée sur le coup de planche (supérieur aux dimensions rapportées par Delteil), annotée à la mine de plomb en pied « ep. d'essai ». Menues salissures (traces d'encre) dans les marges du cuivre et au verso. Marque de collection non identifiée au verso. *De toute rareté :* planche abandonnée par l'artiste dont il ne fut tiré que quelques épreuves d'essai, avant le tirage posthume à 18 épreuves timbrées, effectué en 1923. 2 000 / 2 500

Tigrane POLAT (1874-?)

367 *[Paysage avec maison dans les arbres].* Dessin, plume et encre sépia sur mine de plomb sur vélin fort, signé à la mine de plomb en bas à droite. Petits restes de colle aux bords du feuillet. Petit manque dans l'angle supérieur droit. 23,9 x 31,8. 150 / 180

Mily POSSOZ (1888-1967)

368 *Le Chat et la mouche.* 1930. Pointe sèche et roulette. 175 x 205. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur (Lugt non décrit). 150 / 180


368

369 *La Dessinatrice.* 1930. Pointe sèche et roulette. 191 x 295. Impression en couleurs. Même condition. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

370 *La Fillette au bonnet,* ou *Fillette portugaise.* 1930. Pointe sèche et roulette. 177 x 237. Impression en couleurs. Même condition. Tirage à 75 épreuves. 150 / 180

371 *L'Arbre de Noël II.* 1930. Pointe sèche et roulette. 325 x 415. Impression en couleurs. Même condition. Tirage à 75 épreuves. 200 / 250


371

372 *Jeune fille à la levrette.* 1930. Pointe sèche. 213 x 272. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 55 épreuves. Même timbre sec. 150 / 180

373 *Le Garçonnet.* 1931. Pointe sèche. 208 x 312. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb par l'artiste et justifiée « Epreuve d'Artiste » par l'éditeur. Toutes marges. Même timbre sec. 120 / 150

René QUILLIVIC (1879-1969)

374 *La Fiancée du pêcheur d'Islande.* Bois gravé. Impression en couleurs. 165 x 173. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces d'adhésif en tête. Toutes marges. Timbre sec : Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140[a]). 150 / 180

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

375 *La Neige, soleil couchant.* 1907. Pointe sèche. 465 x 218. Delteil 77. Impression en couleurs. Belle épreuve sur simili-japon, du 4e état (sur 5), l'homme et le chien effacés, avant coupure du cuivre, numérotée et signée à la mine de plomb. Ondulations et traces de frottement en surface. Minuscules rousseurs. Marges. Cadre. Tirage à 54 épreuves. 400 / 500



375

376 *Le Petit oiseau.* 1915. Eau-forte et pointe sèche. 196 x 158. D. 104. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Joint : *Sous la pluie.* 1909. Eau-forte. 116 x 82. D. 86. Très belle épreuve sur vélin fort. Petites marges. Ens. 2 p. 120 / 150

Richard RANFT
(1862-1931)

377 *Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway.* Vers 1900. Aquatinte et pointe sèche d'après le tableau de J.W.M. Turner (1844, National Gallery, Londres). 605 x 445. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, annotée dans l'angle inférieur droit du sujet « d'ap Turner » et signée à la mine de plomb. Infimes salissures dans les petites marges. 600 / 800



377

378 *[Quatre femmes se baignant à la rivière].* Vers 1900. Aquatinte. 585 x 260. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, justifiée à la mine de plomb : « Ep. d'essai hors tirage » et signée. Petite trace de colle en pied. Toutes marges. 400 / 500



379

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

379 *La Danse à la campagne* (2e planche). Vers 1890. Vernis mou. 135 x 220. Delteil, Stella 2. Belle épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Oxydation due à un ancien montage. Restes d'encadrement (papier gommé) et petites épidermures aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. 6 000 / 8 000

380 *Buste d'enfant, tourné à droite.* Vers 1908. Vernis mou. 105 x 145. D., St. 22. Très belle épreuve sur vergé crème, d'un tirage postérieur (probablement effectué par Roux-Champion), très soigneusement lavée. Une infime déchirure restaurée en tête. Toutes marges non ébarbées. 500 / 600

Germaine RICHIER (1902-1959)

381 *Salomé et la tête de Jean ; Sorcière et hibou.* Eau-forte et aquatinte. 195 x 247. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Étiquettes au verso. Toutes marges. Tirage à 220 et 100 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt non décrit). Ens. 2 p. 250 / 300



382

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

382 *La Baie.* Planche pour *Les Aspects de la Nature.* 1897. Lithographie. 830 x 543. Fields, p. 76, n° 1. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, titrée dans l'angle inférieur droit à la mine de plomb « La Mer ». Infimes plis et courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

Manuel ROBBE (1872-1936)

383 *Le Dernier roman.* Vers 1907. Aquatinte. 377 x 524. Perussaux 28. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb dans le sujet en bas à gauche. Toutes marges. Tirage à env. 100 épreuves. 600 / 800

384 *La Rivière « l'Ornaing ».* 1912. Aquatinte. 490 x 365. P. 15. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée sous le coup de planche et signée à la mine de plomb dans le sujet en bas à droite. Plusieurs plis de tirage. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 200 / 300



383

Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)

385 *Deux nymphes au bord d'un étang.* Lithographie. 333 x 220. Salomon 82. Très belle et fraîche épreuve sur vergé chamois. Toutes marges. 120 / 150

Key SATO (1906-1978)

386 *[Composition].* Vers 1950. Lithographie. 430 x 410. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb. Traces de plis au bord droit. Toutes marges. 80 / 100

Josef SATTLER (1867-1931)

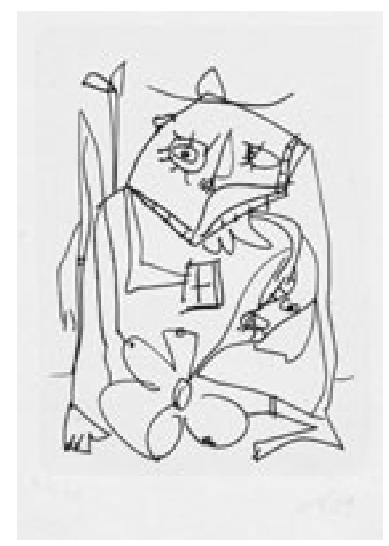
387 *Pan 1895-1896.* Affiche de librairie. 1895. Lithographie. 257 x 332. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé fort. Déchirure au bord droit. Menus accidents. Petites marges normales. 120 / 150

Antonio SAURA (1930-1998)

388 Planche pour *L'Odeur de la sainteté.* 1975. Eau-forte. 105 x 145. Galfetti 177. Très belle épreuve sur japon mince appliqué sur vélin, du tirage à 18 épreuves numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 200 / 250

389 Planche pour *L'Odeur de la sainteté.* 1975. Eau-forte. 105 x 1452 G. 180. Très belle épreuve sur japon mince appliqué sur vélin, du tirage à 18 épreuves numérotées et signées à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Cadre. 200 / 250

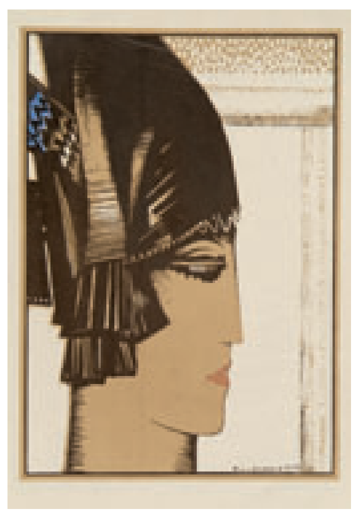
390 Planche pour *L'Odeur de la sainteté.* 1975. Eau-forte. 105 x 144. G. 184. Très belle épreuve sur japon mince appliqué sur vélin, du tirage à 18 épreuves numérotées et signées à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Cadre. 200 / 250



388

Laurent SCHKOLNYK (né en 1953)

391 *Rivages ; Quatre cerises dans un bol ; Palette ; Quatre cerises et une poire ; Coupe de poires ; La Perruche.* Manière noire. Formats divers. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Ens. 6 p. 300 / 400



392

François-Louis SCHMIED (1873-1941)

392 *Athéna.* Vers 1925. Gravure sur bois. 286 x 405. Catalogue d'exposition Nemours 2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, sur son montage d'origine. Légères traces de plis en tête. Toutes marges. 250 / 300

393 *Illustrations pour « Kim » de R. Kipling.* 1930. Gravure sur bois. 153 x 194. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur simili-japon. Toutes marges. Joint : illustration pour *Noëls.* 1912-1915. Gravure sur bois. 170 x 200. Impression en couleurs. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

SEM (René-Georges GOURSAT, dit) (1863-1934)

394 *Le Grand Monde à l'envers ; Le Nouveau monde.* Vers 1915. Réunion de divers albums incomplets. Procédé photomécanique. Chaque env. 335 x 505. Impression en couleurs et rehauts au pochoir. Belles ou bonnes épreuves. Menus accidents. Marges. Ens. 60 p. env. 1 000 / 1 200

395 *Sujets divers.* Procédé photomécanique. Chaque [520 x 360]. Impression en couleurs et rehauts au pochoir. Belles épreuves avec les noms des modèles ajoutés à la mine de plomb. Menus accidents et déchirures. Toutes marges. Ens. 10 p. 200 / 300

Alfred SISLEY (1839-1899)

396 *Bords du Loing, près Saint-Mamès.* 1896. Autographie. 220 x 140. Delteil 5. Impression en brun. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, l'une des 25 du tirage de luxe de *Art et Nature* de Roger-Milès. 180 / 200



397



398

Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)

397 *[L'Atelier de taille-douce].* Dessin à la mine de plomb sur vélin, signé en bas à droite. Légère oxydation du feuillet. Quelques traces de plis. À vue : 30 x 22,8 cm. Cadre. 200 / 300

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

398 *[Chatte et son petit].* Lithographie. 200 x 251. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Onglet de montage. Toutes marges. 100 / 120

399 *Les Errants.* 1912. Eau-forte et lavis d'acide. 330 x 246. C. 106. Impression en brun. Bonne épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb, annotée en pied « 1er état ». Oxydation dans les grandes marges. Ex-coll. L. Delaroche (Lugt 1721b). Joint : *[Deux va-nu-pieds].* Lithographie. 246 x 270. Bonne épreuve sur vélin, fortement oxydée et tachée. Toutes marges. Ens. 2 p. 100 / 120

400 *Aux vrais pauvres : les mauvais riches.* 1895. Lithographie. 358 x 250. C. 161. Très belle épreuve sur vélin beige fort, tirée au verso d'un programme typographié pour la « Fête du 10 février 1895 / Donnée au Lac Saint-Fargeau… au profit de la Soupe Populaire… » Toutes marges. 100 / 120

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)



402

401 *Aux mines de Courrières ; Le Chemin de la Vie.* Vers 1895. Lithographie. 575 x 450 et 368 x 543. C. non décrit. Très belles épreuves signées à la mine de plomb, la 1re sur chine volant, numérotée, la 2e sur vélin glacé. Double trace de pli souple oblique à la 1re. Toutes marges. Ens. 2 p.
200 / 300

402 *[Paysage au lapin].* Vers 1920. Vernis mou. 190 x 250. Réunion de 3 belles épreuves d'états sur vélin mince, la 1re avec le lapin en pied à droite, la 2e avec celui-ci effacé, la 3e avec la signature gravée. Courtes traces de plis. Bonnes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

403 *[Oiseau dans les branchages ; Deux personnages regardant le ciel].* Deux projets d'illustration. Dessins à la pierre noire sur vélin, le 1er signé dans le sujet vers la droite. Rousseurs éparses. 34,9 x 25,5 et 35 x 26,5 cm. Ens. 2 p. 150 / 180

404 *[Scène bacchique].* Dessin à la pierre noire et au crayon bleu sur calque. 28 x 19,2 cm. Joint : même sujet. Lithographie. Deux épreuves d'une illustration pour *La Chanson des Gueux,* sur japon, annotées. Ens. 3 p. 100 / 120



403

Théophile-Alexandre STEINLEN (d'après)

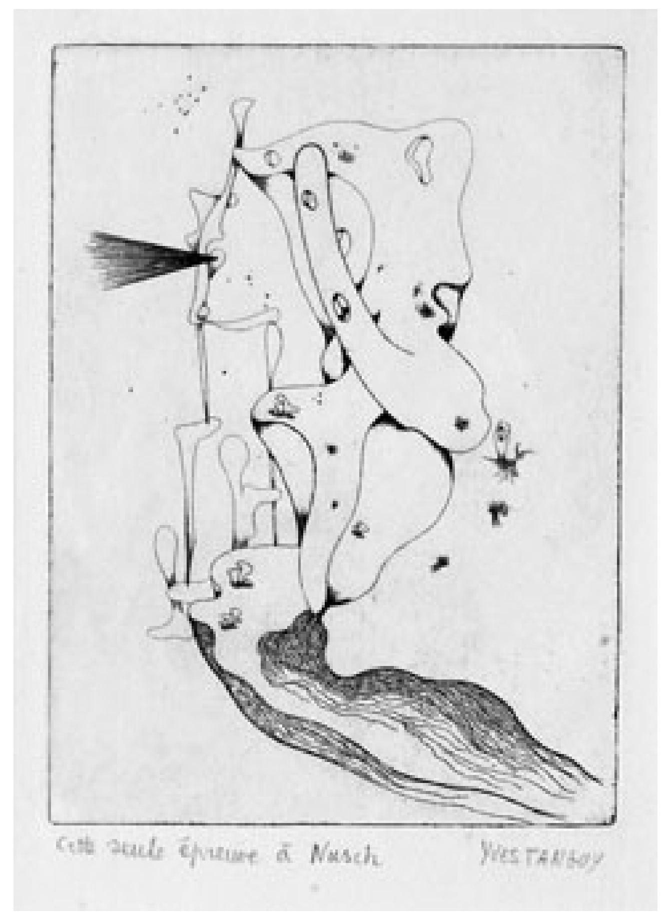
405 *[Deux chats].* Vers 1894. Lithographie. À vue : 490 x 565. Crauzat 492 (copie citée). Impression en couleurs. Bonne épreuve sans marges apparentes. Plusieurs petites épidermures en surface. Cadre. 400 / 500

Arpad SZENES (1897-1985)

406 *[Composition].* Vers 1970. Lithographie. 522 x 540. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 200 / 250

Arpad SZENES (d'après)

407 *[Composition].* Vers 1970. Lithographie par Manesse. 465 x 240. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb, puis dédicacée au stylo bille bleu : « un tendre baiser pour Madeleine / et mes remerciements / Arpad ». Toutes marges. Tirage à 115 épreuves.
200 / 250

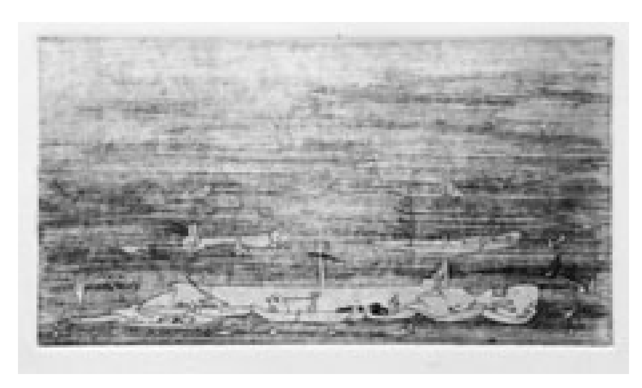


408

Yves TANGUY (1900-1955)

408 *Sans titre.* Frontispice pour *Primele Poeme* de Tristan Tzara, Editura Unu, Bucarest, 1934. Eau-forte. 124 x 167. Wittrock 2. Exceptionnelle et superbe épreuve sur vergé, dédicacée en cursives à la mine de plomb : « cette seule épreuve à Nusch » [femme de Paul Éluard] et signée en capitales. Toutes marges. Marque de collection non identifiée au verso. 6 000 / 8 000

Yves TANGUY (1900-1955)



409

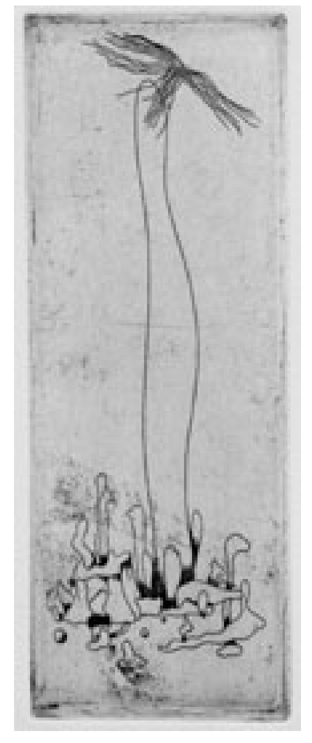
409 *Sans titre.* 1937. Eau-forte. 220 x 118. Wittrock 5. Très belle épreuve sur vélin, d'un tirage postérieur (vers 1970) effectué à l'Atelier 17. Toutes marges. *Très rare :* seules une dizaine d'épreuves furent tirées du vivant de l'artiste. Provenance : collection S. W. Hayter. 1 200 / 1 500



410

410 *Sans titre* (frontispice pour les exemplaires de tête de *Ma Tête à couper* de J. Mayoux, GLM, Paris, 1939). Eau-forte. 99 x 140. W. 8. Belle épreuve sur vélin, d'un tirage postérieur (vers 1970) effectué à l'Atelier 17. Toutes marges. *Très rare :* seules une trentaine d'épreuves furent tirées du vivant de l'artiste. Provenance : collection S. W. Hayter. 1 000 / 1 200

411 *Sans titre* (planche envisagée pour *Fraternity,* poème de St. Spender, Paris, 1939). Eau-forte. 54 x 130. W. 9. Très belle épreuve sur vélin, d'un tirage postérieur (vers 1970) effectué à l'Atelier 17. Toutes marges. *Très rare :* on ne connaît pas d'épreuve tirée du vivant de l'artiste. L'édition de la plaquette ne fut pas réalisée. Un tirage limité fut effectué pour accompagner les exemplaires de tête du catalogue raisonné de W. Wittrock (1975). Provenance : collection S. W. Hayter. 800 / 1 000



411

Maurice TAQUOY (1878-1952)

412 *L'Entraînement à Maisons-Laffitte : un galop.* 1906. Eau-forte et aquatinte. 470 x 270. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 600 / 800



412

413 *Les Lévriers (Greyhounds).* 1906. Eau-forte et aquatinte. 415 x 300. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Même timbre sec. 400 / 500

414 *La Journée des Drags.* 1906. Eau-forte et aquatinte. 447 x 167. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Même timbre sec. 300 / 400

415 *La Rentrée.* 1908. Eau-forte et aquatinte. 480 x 240. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Même timbre sec. 300 / 400



416

Frits THAULOW
(1847-1906)

416 *Måkene / Les Mouettes (port de Bruges).* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 490 x 605. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb. Petite épidermure près du coup de planche en tête. Grandes marges. Cadre. 600 / 800

James J.-J. TISSOT (1836-1902)

417 *Le Croquet.* 1878. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 305. Wentworth 37. Épreuve sur japon vergé mince, collée en plein sur carton. Longue trace de pli oblique frottée en travers de la partie droite du sujet. Traces de frottement éparses et petits manques dans les angles droits. Bonnes marges. 500 / 600

Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)

418 *Pourtour.* 1974. Lithographie. 430 x 475. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Petites traces d'oxydation et infime tache claire en pied. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 120 / 150

Louis TOFFOLI (1907-1999)

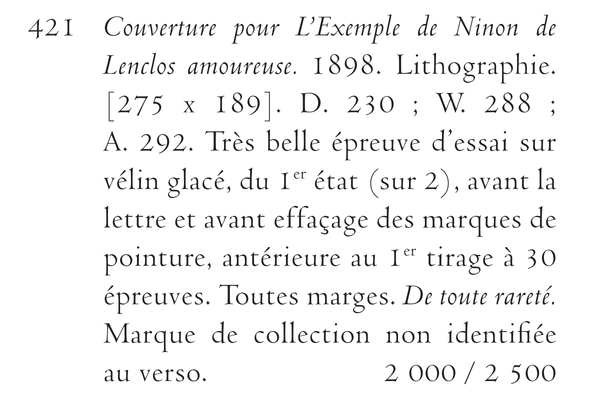
419 *La Lumière et le geste.* Préface de G.-A. Masson. 1968. Lithographie. Format de l'album : 520 x 685. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées en chiffres romains et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Portefeuille gris de l'édition. 300 / 400



420

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

420 *La Prière des Juifs polonais.* 1897. Lithographie. 142 x 175 [199 x 254]. Delteil 241 ; Wittrock 194; Adriani 219. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur chine volant, du tirage pour l'édition ordinaire du livre *Au Pied du Sinaï,* Floury éd. Semis de minuscules rousseurs. Toutes marges. Marque de collection non identifiée au verso. 400 / 500



421 *Couverture pour L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse.* 1898. Lithographie. [275 x 189]. D. 230 ; W. 288 ; A. 292. Très belle épreuve d'essai sur vélin glacé, du 1er état (sur 2), avant la lettre et avant effaçage des marques de pointure, antérieure au 1er tirage à 30 épreuves. Toutes marges. *De toute rareté.* Marque de collection non identifiée au verso. 2 000 / 2 500



421

422 *W. H. B. Sands, éditeur.* 1898. Pointe sèche. 117 x 210. D. 5 ; W. 247 ; A. 249. Impression en sanguine. Bonne épreuve sur japon, du tirage effectué en 1927 pour l'ouvrage de M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec,* 1864-1901, Floury éd. Toutes marges. 300 / 400

Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921)

423 *Judith et Holopherne (Hommage à Cranach).* Pointe sèche. 355 x 400. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. Cadre. 120 / 150

Maurice UTRILLO (1883-1955)

424 *La Place du Tertre.* 1924. Lithographie. 270 x 185. Fabris 4 b ; Verney et Lemaresquier 118. Belle épreuve d'essai sur chine volant. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. 120 / 150

Suzanne VALADON (1865-1938)

425 *Christiane.* 1905. Eau-forte. 235 x 293. Petridès E11. Très belle épreuve sur vélin, d'un tirage postérieur, revêtue d'une signature à la mine de plomb. Légères rousseurs au bord droit du feuillet. Petite trace de colle dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. 150 / 180

426 *Maurice Utrillo.* 1925. Lithographie. 135 x 180. Très belle épreuve sur japon. Légères traces de plis dont certains cassés et auréole claire d'humidité dans le sujet à gauche. Toutes marges non ébarbées. 120 / 150



425

427

Félix VALLOTTON (1865-1925)

427 *Les Chanteurs.* 1893. Zincographie. 315 x 215. Vallotton et Goerg 46 d. Belle épreuve sur simili-japon fort, [293 x 437], numérotée et signée des initiales par l'éditeur Joly. Plusieurs courtes déchirures et accidents aux bords des grandes marges. Tirage à une centaine d'épreuves. 500 / 600



428

Louis VALTAT (1869-1952)

428 *[Femme au miroir].* Vers 1895. Dessin à la plume et à l'encre de chine lavée, sur vélin, signé sous le trait carré en bas à droite. Sujet à rapprocher du bois gravé imprimé en couleurs pour la série *Femmes* (1903-1905). Cf. E. Pernoud, *L'Estampe des Fauves,* Hermann, p. 24 (repr.). 18,5 x 14,5 cm.

4 000 / 5 000



429

Jean VEBER
(1868-1928)

429 *L'Araignée.* 1897. Lithographie. 365 x 445. Veber et Lacroix 11. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb puis numérotée dans l'angle inférieur droit. Plis cassés, taches et frottements essentiellement en tête et accidents dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 150 / 180

430 *La Fortune qui danse.* 1902. Lithographie. 480 x 370. V. et L. 39. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 200 / 300

431 *Les Cinq doigts de la main.* 1906. Lithographie. 415 x 305. V. et L. 50. Impression en couleurs et rehauts d'or. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, avec remarque, signée et numérotée à la mine de plomb. Rousseurs claires et léger empoussiérage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300



432

432 *Le Monstre.* 1907. Lithographie. 380 x 293. V. et L. 51. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, la pierre-clé tirée en brun, signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Léger empoussiérage au bord droit. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 125 épreuves. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur japon, la pierre-clé tirée en noir, l'une des 20 avec remarque, signée et numérotée à la mine de plomb. Plis cassés et léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Ens. 2 p. 300 / 400

433 *Guerre 1914-1918.* Réunion de 6 sujets. 1914-1917. Vernis mou ; lithographie. Formats divers. Très belles et fraîches épreuves sur différents papiers, 5 signées et datées, certaines avant lettre. Léger empoussiérage et trace d'oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 6 p. 200 / 250

Horace VERNET
(1789-1863)

434 *Mohamed Ali Pacha Vice Roi d'Égypte.* 1818. Lithographie (« la tête dessinée d'après un Croquis de Mr le C[te] de Forbin »). 340 x 400. Beraldi 5. Très belle épreuve, très soigneusement lavée. Infimes accidents visibles par transparence. Minuscule manque dans l'angle supérieur gauche. Grandes marges. 300 / 400


434

Marcel VERTÈS (1895-1961)

435 *Au Bois.* Vers 1920. Lithographie. 460 x 380. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150

Maria Elena VIEIRA da SILVA (1908-1992)

436 *L'Éclair.* 1965. Burin. 236 x 291. Rivière 86. Très belle épreuve sur vélin, justifiée (par une main étrangère) « épreuve d'artiste » à la mine de plomb et signée par l'artiste. Toutes marges. Tirage total à 195 épreuves. Cadre. 250 / 300

437 *Morges.* 1975. Lithographie. 505 x 405. Impression en couleurs. R. 146 bis. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace d'oxydation sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 1 200 / 1 300

438 *La Chapelle.* 1977. Lithographie. 237 x 280. Impression en noir avec pierre de teinte vert pâle. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Menues rousseurs et salissures aux bords du feuillet. Tirage à 100 épreuves. 300 / 350

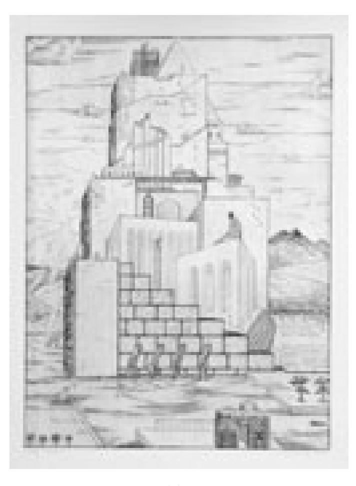

437

Maria Elena VIEIRA da SILVA (d'après)

439 *Hommage à Jacques Lassaigne.* Photolithographie. 183 x 267. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. Timbre sec : Arts-Litho Paris (Lugt non décrit). Cadre. 150 / 180



Roger VIEILLARD (1907-1989)



440

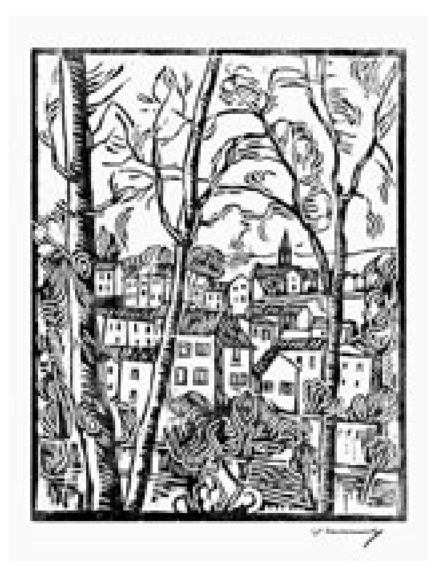
440 *Le Palais du Lac.* 1942-1980. Burin. 293 x 393. Guérin-Rault 97. Très belle épreuve sur vergé de Montval, signée, titrée et numérotée à la mine de plomb. Légères traces de plis en tête. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 120 / 150

441 *Fête marine.* 1953-1954. Burin. 420 x 302. G.-R. 318. Très belle épreuve sur vergé de Montval, signée, titrée et numérotée à la mine de plomb. Courte déchirure en pied. Plis de manipulation. Toutes marges. 120 / 150

442 *Sur un thème de laminoirs.* 1954. Burin. 393 x 270. G.-R. 326. Très belle épreuve sur vergé, signée, titrée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 120 / 150

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

443 *Vue de Louveciennes.* Vers 1907. Bois gravé. 279 x 357. Walterskirchen 16. Épreuve d'atelier sur vélin, signée tardivement à la mine de plomb, tirée au verso d'une macule de l'estampe *Voiles* (W. 5). Nombreuses rousseurs claires. Salissures diverses recto et verso. Toutes marges. *Rare.* Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadre. 1 000 / 1 200



443



444

444 *La Route de Nesles.* 1921. Lithographie. 460 x 380. W. 163. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée à la mine de plomb. Courte déchirure marginale en tête. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadre. 600 / 800

Édouard VUILLARD
(1868-1940)

445 *La Naissance d'Annette.* Vers 1899. Lithographie. 500 x 393. Roger-Marx 44 ; Johnson 157. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, du 2e état (sur 3), avant la pierre de rouge et avant réduction du sujet. Quelques très claires rousseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves, A. Vollard éditeur. 1 800 / 2 000



445

Édouard VUILLARD (d'après)

446 *[Coupe de fruits sur une table].* 1957. Procédé Aeply. À vue : 325 x 250. R. M. Mason, *Jean Fautrier, les estampes,* Cabinet des estampes, Genève, 1986, pp. 154-155. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Quelques infimes éraflures filiformes en surface. Cadre. 400 / 500

Dans les années 1949-1954, Fautrier mit au point, en compagnie de sa femme Janine Aeply, passionnée de techniques d'impression, un procédé portant le nom de cette dernière. En combinant l'estampe (sur presse lithographique, les couleurs étant superposées dans un ordre inhabituel, de la plus foncée à la plus claire) et l'aplat de pigments au moyen de pochoirs ou d'écrans ainsi qu'à la main, ce procédé permettait la reproduction de tableaux en épaisseurs, produisant ainsi des « originaux multiples », soit marouflés sur toile montée sur châssis, soit montés sur carton, que les artistes signaient et numérotaient, avec l'ambition de diffuser leurs œuvres tout en les rendant plus abordables.

« La galerie Billet-Caputo exposa pour la première fois les reproductions Aeply en janvier 1950, sous le titre 'Réplique de dix tableaux contemporains exécutées par Aeply, imprimeur d'art'. On y rencontra les noms de Braque, Derain, Dufy, Gris, Fautrier, Klee, Picasso, Signac et Vlaminck (2). S'y ajoutèrent au second semestre Cézanne, Manet, Monet, Renoir et Sisley. En 1957, le catalogue 'Aeply / la plus haute qualité de reproductions mises sur le marché mondial' enregistre 2 Braque, 1 Gris, 1 Manet, et 4 Braque de plus ainsi que Boudin, Corot (2), Degas (2), Ernst, Friesz, Léger, Marquet, Matisse, Modigliani, Seurat et Vuillard. Le catalogue précise encore : 'Chaque tirage est limité [300 à 600 exemplaires selon les cas]'. » La qualité des reproductions est telle « qu'un conservateur du Victoria and Albert Museum n'avait pu distinguer à deux mètres un Vlaminck de sa reproduction, pas plus que Braque du premier coup d'œil une de ses toiles de sa réplique ». (Mason, op. cit., pp. 154-155). Le projet connut cependant un échec cuisant devant la résistance que lui opposèrent marchands et collectionneurs.

Reproduction en page 26



447

James Abbott McNeill WHISTLER
(1834-1903)

447 *Savoy Pigeons.* 1896. Lithographie. 140 x 195. Way 118 ; Levy 164. Belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour *The Studio* (timbre sec : Lugt 2322bis). Très légère oxydation. Toutes marges, celle de droite légèrement irrégulière. 180 / 200

CONDITIONS DE VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 20% HT (soit 23.92% TTC)
- pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque, des frais additionnels de 5,5% au titre de la taxe à l'importation temporaire.

Dans certains cas ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (en euros) jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3000 € pour les particuliers, ou jusqu'à un montant égal ou inférieur à 7000 € pour les ressortissants étrangers,
- par chèque bancaire certifié (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER :

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale – 1, Bd Haussmann – 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176
BIC : BNPAFRPPPAC
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Estimations :
Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères pouvant varier en plus ou en moins de cette estimation.

Transport des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3, rue Favart 75002, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, à leurs conditions et frais ; ils pourront y être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Drouot - Richelieu - Jeudi 11 février 2010

Estampes anciennes et modernes – Dessins

Nom et prénom / *Name and first name* ....

Adresse / *Address* ....

Tél. : bur. / *office* ....

Tél. : dom. / *home* ....

E-mail ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

....

Références bancaires :
Bank references :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :



ADER - Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° Siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr